

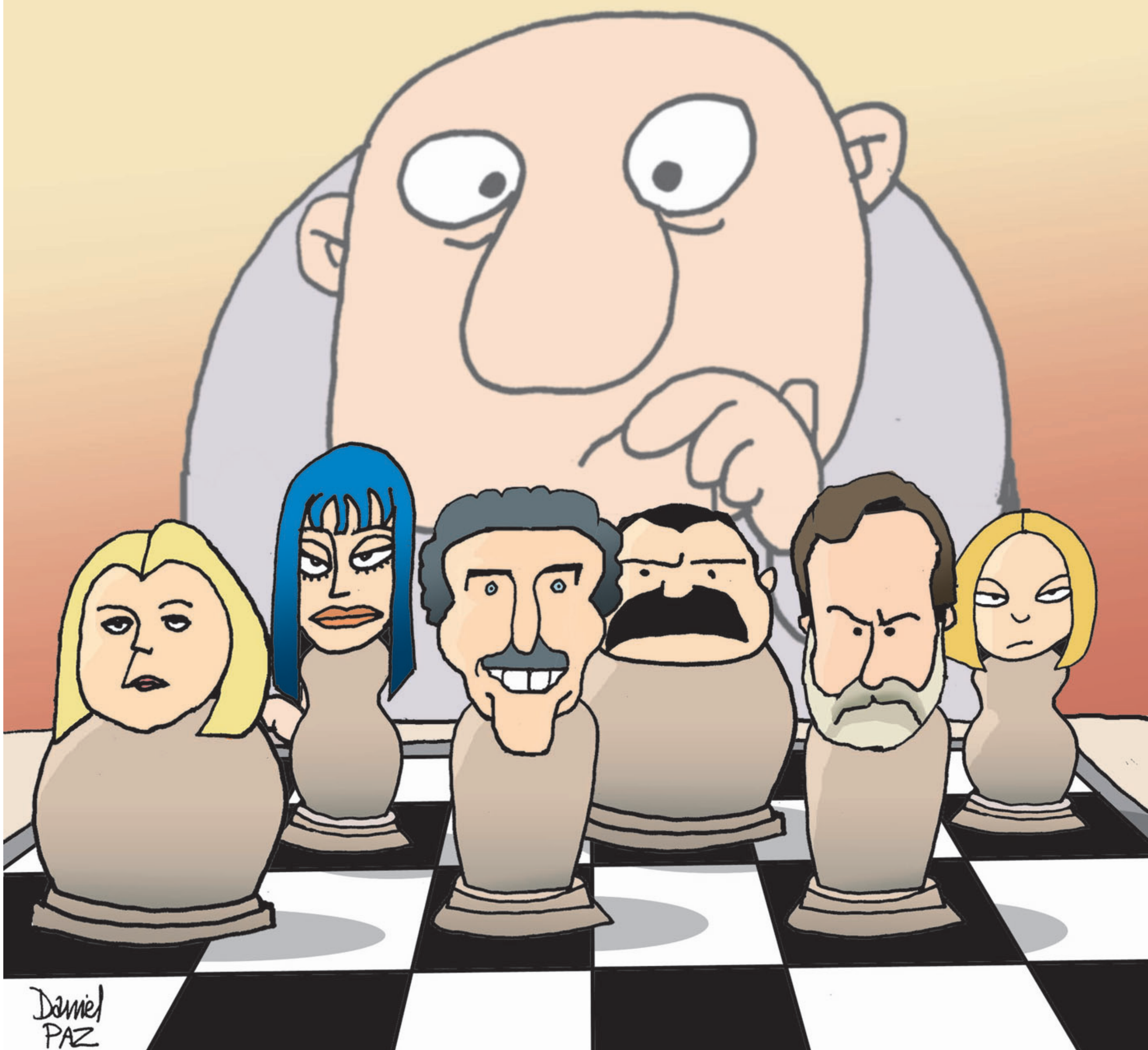
PIDA LOS SUPLEMENTOS



QUE SE DECIDE HOY

Los escenarios que se abren con la elección. Cómo será la segunda parte del mandato de Kirchner, el futuro Congreso y la carrera a la presidencia, las gobernaciones e intendencias para el 2007, tanto en el oficialismo como en la oposición Páginas/2/3

JUGÁS VOS



FORMA

"La única forma de preservar la dignidad es oponiéndose, resistiendo. No es fácil responder a la situación actual sin abusar de los clichés, supone un reto constante. Hay que tener muy claro a dónde se quiere llegar y qué se quiere expresar."

Harold Pinter, flamante Premio Nobel de Literatura, hablando sobre la guerra de Irak y el gobierno norteamericano.

23

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 23 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6090
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $8

Magdalena desde adentro: los presos que sobrevivieron al incendio

Los testigos del infierno

Páginas/16/17

La otra cara de los contendientes porteños: ¿Fuman marihuana? ¿Pagan por sexo? ¿Cuáles son sus manías? ¿Tienen gustos secretos?

Todo lo que Ud. quería saber sobre los candidatos (y sólo *Página/12* se atrevió a preguntar)

Páginas/4/5

Florencia Daniel



Télam





QUE SE JUEGA HOY, COMO QUEDA LA ESCENA POLITICA Y LOS ESCENARIOS QUE SE LE ABREN A CADA UNO

Lo que vendrá

Por Mario Wainfeld

El Gobierno está seguro de haber ampliado su legitimidad y aspira a transformar su buena imagen en votos. Se dirime la composición del Congreso nacional para el próximo bienio. En buena medida, se deciden el piso y el techo de las proyecciones futuras de casi todos los principales dirigentes de la política local. El peronismo, cuándo no, pugna por su liderazgo y discute una reconversión o un cambio. El centroizquierda y el (¿centro?) derecha buscan sus referentes para la elección presidencial de 2007. El radicalismo, segunda fuerza nacional en retroceso, tendrá una prueba de fuego. Un nuevo esquema de poder surgirá de las urnas. En un país donde la riqueza, el poder y los prestigios están distribuidos de modo chocantemente desigual, a la hora de votar todos valen uno. Hoy, millones de ciudadanos, perpetuando la tradición del sufragio obligatorio y secreto, serán los que decidan. Si su participación es alta, como suele acontecer, bastará para que sea una jornada digna de recordar.

El Presidente, que ha sido la principal figura de la campaña, es el que más arriesga y más ambiciona, porque es el que más tiene. Desde que llegó al gobierno, a Néstor Kirchner lo obsesionó la precariedad de su legitimidad de origen, un porcentual bajo que en buena medida debía al duhaldismo. Desde el vamos se dedicó a procurar una aceptación ciudadana basada en su ejercicio del poder, obrado de modo hiperkinético y hiperpresente. Esa constante validación por las obras le reportó una alta imagen positiva que retiene en buena medida. Hoy aspira a trascender largamente el caudal de votos que logró en la primera vuelta de 2003 y a que no queden dudas de que ninguno le fue prestado. Lo reclama a través de un variopinto surtido de listas, lo que motivará eventuales discusiones.

Al revuelo producido por las jornadas de 2001 en las identidades partidarias, Kirchner añadió una versatilidad inédita para armar coaliciones electorales *(ver nota aparte)*. Sus alquimias pueden ser leídas como una astucia táctica o como un paso adelante en aras de modificar el esquema partidario actual. Las dos interpretaciones no tienen por qué excluirse del todo.

Madre hay una sola

Se equivocaron quienes profetizaban que Kirchner sería el Chirolita de Eduardo Duhalde, bien puede que yerren quienes definen como un simulacro la contienda bonaerense entre el Frente para la Victoria y el PJ. La disputa va en serio. Aleja toda hipótesis de diarquía en el partido más poderoso y cambia las reglas de juego a su interior. Pone en jaque al más potente aparato político armado en los ’90 y avanza sobre su dominio en la provincia más grande del país.

El Gobierno busca consolidar la legitimidad que piensa haber ganado. El peronismo pelea por su liderazgo, el radicalismo pelea el descenso y los centroizquierda y derecha, por definir sus figuras. La elección de hoy les pone piso y techo a las proyecciones de casi todas las figuras y sectores de la política argentina.

Si Cristina Fernández logra muchos votos y una diferencia amplia, el kirchnerismo (un grupo bastante cerrado que cuenta con un puñado de cuadros) logrará tener dos figuras presidenciables. El peronismo en su conjunto tiene un par más. Otros partidos sólo cuentan con una y el radicalismo padece por no tener ninguna.

Desde luego, pueden discutirse la profundidad o validez de las diferencias entre kirchneristas y duhaldistas pero no la entidad de su confrontación. De hecho, también cambiará la lógica del funcionamiento parlamentario en los años por venir. Veamos.

De puntos y bancas

El Gobierno manejó con comodidad al Congreso hasta ahora. No contó con muchos legisladores “del palo” pero sí con la proverbial adhesión del peronismo al éxito que le propició un conjunto de levantamanos eficaz. Así las cosas, legisló sin tropiezos, sin necesidad de dialogar mucho con la oposición. En el Senado, el Presidente cuenta con una mayoría holgada. La renovación parcial, su preeminencia en varios distritos, la perspectiva deobtener la banca por minoría en otros, auguran que el oficialismo no verá zozobrar su sosegado dominio allí.

En Diputados las cosas serán más complejas y novedosas. El Gobierno, todo lo indica, no tendrá mayoría propia. La ruptura con el duhaldismo cambiará el escenario de modo drástico. Previéndolo, y tal vez anticipando nuevas movidas disruptivas dentro del peronismo, Kirchner ha hecho un trabajo de zapa tratando de poner candidatos confiables en las boletas del PJ, del Frente para la Victoria y aun en algunas de la UCR. Si se ratifica que hará una buena elección su bloque será el mayor, muy dominante pero sin quórum propio.

El radicalismo suma 45 diputados. Renueva 25 y seguramente no los conservará. En cualquier caso, con los que permanecen y los que sume será el segundo bloque.

El duhaldismo, en una situación similar (con tendencia a perder algo de lo que renueva) será el tercero.

El ARI aúna 10 diputados, cinco de los cuales terminan su mandato. Las huestes de Carrió aspiran a ingresar ocho o más, con base en Capital y Buenos Aires más alguno en otra provincia. Sus adversarios les auguran una cosecha menor, sólo en los distritos más grandes. En cualquier caso, es verosímil que el bloque crecerá algo y será el cuarto en número.

El PRO de Mauricio Macri y Ricardo López Murphy tiene pinta de ser el quinto. Su eventual proyección puede convertirlo en imán de atracción para partidos provinciales de derecha que trasiegan aquí y allá algunas bancas.

Por abajo habrá varios bloques más pequeños, incluidos los unipersonales.

Si se corrobora ese tablero, el gobierno necesitará negociar el tratamiento de las leyes. Su manejo deberá ser menos omnímodo pero no parece sensato temer un escenario de ingobernabilidad. Kirchner no ha sido manco ni avaro a la hora de vincularse con los gobernadores radicales. El oficialismo deberá acordar más, tener más paliques, más preacuerdos y concesiones y se avecina un juego variable de mayorías según los temas en tratamiento. Si sus operadores parlamentarios tienen muñeca y él sabe abrir la caja, Kirchner deberá practicar una nueva gimnasia pero podrá gobernar. Máxime si se relegitima hoy marcando una distancia muy grande con los competidores. Ciertamente, Kirchner también puede intentar que algunos diputados radicales de gobernadores “amigos, se integren al bloque del Frente para la Victoria. No será sencillo conseguirlo.

Si no ocurre un batacazo asombroso, la Cámara de Diputados tendrá figuras más relevantes y más juego democrático. Bien puede ocurrir que haya menos pluralismo en la representación porque no será sencillo que distintas expresiones de izquierda y centro izquierda conserven varias bancas ganadas en el magmático año 2001.

Vista a la derecha

La centroderecha nativa ha perdido en el camino a dos de sus íconos del pasado reciente. Domingo

Qué, cuánto y dónde

127 son los diputados nacionales que se eligen hoy en todas las provincias

24 también hay una renovación parcial de dos docenas de senadores de ocho provincias (Formosa, Jujuy, Misiones, La Rioja, San Juan, San Luis, Buenos Aires y Santa Cruz)

400 legisladores provinciales renuevan sus bancas hoy en 13 provincias

55 intendentes serán elegidos hoy en ocho provincias

3738 autoridades municipales de todo tipo se eligen hoy en 16 provincias

60.000 es el notable total de candidatos de hoy, que compiten por 4344 puestos electivos

26.098.099 es el total de argentinos y extranjeros residentes habilitados para votar en 75.684 mesas.

DyN





DyN



Cavallo se mancó en los aprontes y Carlos Menem (que pontificaba que quien fue Papa jamás sería cura de pueblo) compite por una capillita y fueros. Para tomar su posta, como potenciales candidatos a presidentes, se proponen Macri, López Murphy y Jorge Sobisch. El gobernador neuquino se jugó entero candidateándose para una reforma constitucional provincial. Como Kirchner, pide un plebiscito. Su alianza inminente con Macri es casi un dato, sujeto a pulseadas y a ver cómo le va a cada cuál en su distrito. López Murphy, si los sondeos tienen razón, estará en apuros.

El duhaldismo podría ser otra pata de este sector, al que le añadiría diputados, un peso territorial llamativo y un barniz peronista siempre útil si de procurar mayorías se trata. Tiene dos problemas posibles en ciernes. El primero alude a la cultura peronista, es entre posible e indefectible que haya muchos tránsfugas de sus filas al kirchnerismo, que les cobrará algún costo por el reenganche pero presumiblemente no le hará asco, como no le hizo a otros duhaldistas más precavidos. El segundo, de cara a una alianza de marcado tinte electoral, es la estructural falta de candidatos presentables de que adolece el duhaldismo, que una factible derrota agravará.

Centrosinistra

Elisa Carrió, en Capital, y Hermes Binner van por mucho más que una banca. Su desempeño puede significar el resurgimiento de uno o dos términos de referencia para la diezmada centroizquierda. El Frepaso, como se recuerda bastante, y el ARI en sus inicios (lo que se recuerda menos) pudieron ser factor de unión de un sector muy divisivo e internista, pero ambos padecieron sendas diásporas.

Los perfiles y los estilos de los dos potenciales referentes son bastante distintos. Carrió funda su prestigio en su desempeño como parlamentaria, tiene un discurso y un perfil nacional, ha sido muy antagónica con el Gobierno. Binner se arraiga en su provincia y su reputación central emana de su gestión (y la de su sucesor socialista) en la municipalidad de Rosario. Ha mantenido una relación de respeto con el Gobierno, aun en campaña. Si le va bien, ni qué decir si puntea, puede optar entre buscar la gobernación o lanzarse al espacio nacional. Y también tiene abiertas opciones para eventuales relaciones con el oficialismo, desde la oposición moderada hasta ciertos modos de alianza.

Carrió y Binner compiten sin cruzarse por ver quién tiene más virtualidad para reconvocar a un herido sector. Su relación bilateral es fría y generosa en reproches mutuos, lo que complejiza la hipótesis de acciones futuras conjuntas.

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, es un aliado a tener en cuenta. Hoy vuelve a arriesgar su suerte pidiendo a los vecinos que corten boleta. De momento, tiene más y mejor trato con Binner que con Carrió.

Qué hacer

Cada protagonista y cada fuerza se mirará mañana al espejo y verá qué hace. Por su magnitud relativa, el máximo interrogante será qué hace Kirchner con el resultado. ¿Avanzará sobre otros bastiones del PJ? ¿Acelerará sus incipientes pactos con gobernadores radicales? ¿O preferirá ir a lo seguro, anclarse donde está y construir las bases de una remake en 2007? ¿Trasladará a la escena general la ampliación del diálogo, que la contingencia le impone en el Parlamento? ¿Cambiará sustantivamente las políticas de salud, de empleo y las sociales?

Por cifrarlo en una frase ambigua y general ¿se conformará con avanzar sobre lo ya trazado o tratará de que lo de hoy sea un relanzamiento, un punto de inflexión?

Si las preguntas pueden parecer un poco generales, hay algunas decisiones muy cercanas que han de servir de pistas. Por imperio de su obsesión electoral, el Gabinete se ha desmantelado. Kirchner, que sólo relevó a dos ministros de Justicia, ahora se priva de tres. Quizá aproveche la volada para cambiar a alguno más. Pero además debe designar a un nuevo titular de la Anses, al Subsecretario General de la Presidencia, a dos integrantes de la Corte Suprema, al Presidente de la Cámara de Diputados y al jefe de su bloque respectivo. Las nominaciones del Gabinete deben ocurrir antes del 10 de diciembre y seguramente se tomarán después de la Cumbre de las Américas. Los elegidos darán una pista de si hay innovación, ruptura o continuidad en el elenco de Gobierno. ¿Habrá guiños o señales de distancia respecto del peronismo realmente existente? El tiempo, y los votos, dirán.

Si el éxito es muy rotundo, susurran en Palacio, el Presidente podría permitirse un gesto que le ha sido reclamado y reducir el número de miembros de la Corte. Se ahorraría críticas y dos nombramientos en un casting que ya le está costando.

Pero eso son cotilleos de Palacio. Hoy los protagonistas son otros, en buena hora. Tal vez el pueblo a veces se equivoque pero bueno es que tenga oportunidades de acertar o equivocarse en paz acerca de lo que concierne a sus intereses y derechos.

Contando las costillas

Por M. W.

Amén de diputados y senadores nacionales, se eligen la mitad de los legisladores provinciales y de los concejos deliberantes o sucedáneos existentes en los 24 distritos de un país federal. Las nuevas integraciones tendrán su peso en las elecciones ejecutivas de Presidente, gobernadores e intendentes de 2007. El número de representantes será un dato central, pero la política también se nutre de símbolos: en algunos distritos será determinante quién llegue primero, en Buenos Aires la diferencia entre Cristina Fernández de Kirchner e Hilda "Chiche" Duhalde dará abundante tela para cortar.

◆ **Buenos Aires:** La legislatura provincial será un nudo de la elección, porque Felipe Solá tiene muchos más problemas de gobernabilidad con el duhaldismo que los que podría sufrir el gobierno nacional. Actualmente el duhaldismo domina con cierta holgura senadores y diputados. En las filas felipistas se da por hecho que habrá un cambio importante e incluso se imagina poder llegar a tener primera minoría en ambas Cámaras. Para lograrlo Cristina debería superar el 45 por ciento de los votos válidos y lograr más de 20 de luz sobre Chiche. En ese supuesto, Solá tendría que armar un esquema de diálogo y gobernabilidad con los radicales, tercera minoría. En La Plata y la Rosada cunde el optimismo, basado en el efecto arrastre que podría tener la boleta de Cristina.

◆ **El valor de la localía:** Las predicciones auguran mayoría de triunfos de los oficialismos locales. El Gobierno asegura que conseguirán quebrar esa tendencia en Río Negro y Neuquén. La primera parece el objetivo más factible. Hermes Binner confía en derrotar, de una buena vez, al PJ gobernante en Santa Fe.

◆ **Boinas blancas:** Para el radicalismo sería central conservar la primacía en sus gobernaciones. Si lo lograra y fueran flojos los desempeños en otros distritos, se confirmaría una creciente tendencia de asimetría y alguna tensión mirando al 2007. Néstor Kirchner aspira a pescar en ese río revuelto, urdiendo acuerdos con los radicales que gestionan. Al Presidente le calza bien vincularse con los gobernantes y le cuestan mucho (amén de aburrirlo) otros modos de articulación política. El radicalismo ya tiene sus tensiones con los gobernadores que confraternizan con Kirchner, pero hasta ahora no han tenido con qué darles.

◆ **Transversales, oponerse:** Dentro del amplio repertorio de tácticas del Presidente, merece un vistazo la conformación de coaliciones pluripartidarias en provincias donde gobierna la oposición. En Neuquén y Río Negro el primer candidato a diputado nacional es un ex frepasista. El rionegrino Julio Arriaga es intendente de Cipolletti. Los mandatarios ejercen una fascinación sobre el primer mandatario: el intendente de la Capital neuquina, Horacio Pechi Quiroga, es pilar de la coalición que confronta con el gobernador Jorge Sobisch. En Catamarca, donde la aspiración oficial es hacer morder el polvo a Luis Barrionuevo, también se apeló al pluralismo. La pregunta del millón es si un frentismo tan vasto y generoso, infrecuente para la tradición peronista, es una necesidad o un modelo a repetir.

◆ **El oro vale más:** En Capital, amén de los trece diputados, salir primero tendrá un sensible peso imaginario. Si Mauricio Macri lo consigue, tendrá el placer de elegir entre proponerse como referencia nacional o quedar en pole position para la Jefatura de Gobierno en 2007. Si le tocan plata o bronce no se caerá del mapa pero tendrá que remar más. Para Elisa Carrió tampoco será idéntico cualquier resultado. Ganar casi la transforma automáticamente en precandidata presidencial. Otro sitial la podría hacer pensar más, incluyendo la hipótesis de "replegarse" a la elección ejecutiva de la Ciudad. Pero su performance también se medirá por la cosecha del ARI en otros distritos, por la que trajinó mucho. Rafael Bielsa, acaso, es de los tres quien juega más a todo o casi nada. Si gana, es número puesto para representar al oficialismo en la contienda por el Ejecutivo capitalino. Si no gana, es casi imposible que vuelvan a pensar en él de cara a un distrito muy hostil. Y su futuro inminente en el Congreso, acaso rodeado de compañeros ganadores, puede no ser muy restallante.

◆ **Siempre fuimos compañeros:** José Manuel de la Sota, siempre ubicuo, fue el primer gobernador que le "abrió" sus listas al Presidente, dejándole nominar a los candidatos nacionales. Otros colegas-compañeros lo hicieron por astucia o por presión de los operadores de Kirchner. El saldo son listas con presencia de figuras confiables para la Rosada no siempre afines a los respectivos gobernadores. Para Kirchner es un prospecto de un bloque con tropa propia. Para los gobernadores, la ventaja de quedar bien con el Gobierno y de tener a Kirchner en campaña "tirando para arriba" las demás boletas locales. En Córdoba, el resultado parece ser pura sinergia, suma positiva. La coalición oficialista parece que ganará, Kirchner sumará algún otro diputado que coló en la lista del intendente Luis Juez y De la Sota quedaría en pole position para promover su sucesor en 2007. Este esquema, que se ha repetido bastante habilita un interrogante hacia el porvenir. ¿Cuál será la conducta de Kirchner respecto de esos aliados que le posibilitarán una sumatoria de votos estimulante pero en los que no cree y considera pertenecientes a un pasado que habría que superar? ¿Repetirá en otras provincias una acometida como la que sufrió el duhaldismo? ¿O preferirá no tomar riesgos y reincidir, si esta vez le va bien? El ala halcón de los pingüinos tiene su respuesta. Los gobernadores, la guardia alta.

Tamaña pregunta no tiene por qué contestarse de un modo único ni muy pronto. La respuesta se irá descifrando con el correr del calendario. Si los pingüinos-halcones tienen razón, se habrá parido la hija primogénita de todas las batallas.

CANDIDATOS PREGUNTAS POR FUERA

Por Alejandra Dandan

Colaboraron Miguel Alvarez y Werner Pertot

Candidato	**Libro** **¿Qué libro está leyendo en este momento o cuál y cuándo fue el último que leyó?**	**Psicoanálisis** **¿Hace psicoanálisis o algún otro tipo de terapia alternativa? Cuál, desde cuándo y qué escuela?**	**Cine/teatro** **¿Cuál fue la última película u obra que fue a ver?**	**Radio** **¿Escucha radio a la mañana? ¿Cuál es el programa favorito?**
 Rafael BIELSA Candidato a diputado nacional por Frente para la Victoria	El último que leí fue *Fiesta bajo bombas,* de Elías Canetti.	**Hice** psicoanálisis durante 14 años.	*La caída.*	Soy un fanático de la radio y hago zapping todo el tiempo por todo el dial, pero el que más me gustó, históricamente, es *Ni se te ocurra contarlo,* de Beto Casella.
 Patricia BULLRICH Candidata a diputada nacional por Unión por Todos	*El tiempo de una vida*, de Juan José Sebrelli. Lo elegí porque me parece interesante que alguien pueda escribir sobre su vida y mientras tanto logre dar cuenta de la historia del país.	**Alguna vez.** Cuando sentí que necesitaba charlar algo o entender algo, pero no soy habitué. En cuanto a la escuela, no tengo preferencias. Me importa que sea una persona que escucha, y sentirla seria e inteligente.	*Enrique V,* de Luigi Pirandello.	**No escucho radio nunca,** la única vez que la enciendo es el domingo de 9 a 11 para escuchar a mi marido en Radio Cultura. Pongo el noticiero de la tele, me funciona como la radio: ves la temperatura, las imágenes y la información.
 Elisa CARRIO Candidata a diputada nacional por el ARI	*El hombre eterno,* de Chesterton.	**Hice** psicoanálisis a los veinte años.	La última obra de teatro fue *Las troyanas* en el Centro Cultural Konex. La última película no recuerdo, pero una de las últimas que me conmovió fue *La caída*.	No escucho radio.
 Patricio ECHEGARAY Candidato a diputado nacional por Encuentro Amplio-ALBA	*El espejo que tiembla* de Abelardo Castillo, terminé *El Código da Vinci* y volví a leer *La teoría de la evolución,* de Darwin. La verdad es que tengo poco tiempo: si hay que leer los diarios argentinos, que te llevan cuatro horas de lectura. ¿O no? ¡Y los domingos! ¡Con cuatro diarios! Necesitás otro domingo más para terminarlos.	**Hice sí,** pero ahora no hago ningún tipo de terapia. He hecho. Por momentos, por etapas, cuando tenía una situación en la que sentía que lo necesitaba.	La última película que vi fue *Iluminados por el fuego*, me pareció valiosa. **–¿Una escena que recuerde?** –Cuando el soldado recoge las cosas del oficial y el oficial le señala el grabador olvidado. Era como la imagen de lo que había dejado la represión en la oficialidad del Ejército, te muestra que no estaba en condiciones de luchar porque se había corrompido con la corrupción.	Tempranísimo, me levanto a las 6 de la mañana.
 Norberto LA PORTA Candidato a diputado nacional por el Partido Socialista	Cuando estoy muy cansado y no me puedo dormir, en ese momentito leo (especialmente en días de campaña). En estos días tengo dos libros. Uno (chivo) lo publicamos nosotros, *Identidad y Globalización*, que es un homenaje a Cortázar. El otro es más fácil de leer, *Cantando las raíces*, de Leda Valladares. A ése lo tengo por la mitad. ¡Ah! Y además, otro de Freud (pero eso lo contesto en la próxima pregunta).	**Hago** psicoanálisis desde diciembre de 2003, antes no había hecho nunca. Mi analista es la que me prestó el libro de Freud. El volumen 1 de las *Obras Completas*. Yo lo tenía pero alguna vez lo presté y, esas cosas, nunca me lo devolvieron. Del libro, leo la "Psicología de las masas". **–Y a su analista... ¿va a devolverle el libro?** –Soy de los que devuelven los libros.	*Elsa y Fred* en el cine. La obra de Brandoni en el teatro. Me gusta mucho Luis, además somos muy amigos.	Escucho normalmente FM Tango en el auto . También escucho Mitre o Del Plata. Voy variando, pero si me sincero **escucho más tango**, especialmente en el último tiempo. No salgo de casa sin leerme todos los diarios y cuando subo al auto quiero escucharme un tango.
 Mauricio MACRI Candidato a diputado nacional por PRO	El último que leí es una biografía de Alberdi y actualmente estoy leyendo *La rebelión de Atlas*, de Ayn Rand.	**Sí,** religiosamente todas las semanas y desde hace varios años.	*La caída*, y me impactó muchísimo.	Sí, en el auto y hago mucho zapping. Escucho mucha música para relajarme.
 Facundo SUAREZ LASTRA Candidato a diputado nacional por la UCR porteña	*La Argentina en emergencia permanente*, de Hugo Quiroga. La verdad, soy muy lector, pero desde que empezó la campaña no te agarro ni ensayos, no te leo novelas: me la paso leyendo informes.	Hice análisis muchos años, pero hace dos o tres años dejé. **Digamos que me di de alta.**	La de China Zorrilla, aunque suene poco *cool*. ¡Ah! Y mi mujer me sopla el nombre de la última obra de teatro que vimos, *Los productores*.	**Soy uno de los seguidores de Ernesto Tenembaum**. Lo escucho desde hace años, lo sigo desde los programas de radio anteriores. Me gusta el enfoque.
 Patricia WALSH Candidata a diputada nacional por MST-Unite	De María Moreno, *Vida de vivos*.	**Soy psicóloga** social, egresada de la escuela de Enrique Pichon Rivière, que conduce Ana Quiroga. Valoro el psicoanálisis y, por supuesto, la psicología social.	*Los edukadores.*	**Roberto Pettinato,** con su *Show de la noticia*.

D E L A C A M P A Ñ A

Publicaciones extranjeras ¿Compra habitualmente? ¿Cuáles y cuándo los lee?	Obsesión/ rutina Alguna rutina repetida obsesivamente durante las mañanas	Vino Marca preferida, bodega o varietal	Menú preferido	Marihuana ¿Alguna vez probó un cigarrillo de marihuana?	Sexo ¿Alguna vez pagó por sexo?
El *Herald Tribune*.	Levantarse temprano y desayunar leyendo los diarios.	**Valmont.**	Shawarma (**salmón ahumado**).	No	No **(lo piensa mejor)** Sí. Ponga que sí.
El País, lo recibo todos los domingos en mi casa. *Le Monde*, cada tanto. Tres diarios todos los días: *Clarín*, *La Nación* y **Página/12** y durante todo el año. En Internet, leo *Infobae*.	Me levanto, me ducho y leo los diarios, siempre. Es como que no puedo salir de mi casa sin leer el diario, me falta algo. Tomo café o un mate de parada.	**Me gusta el Merlot,** pero me gustan los tintos en general aunque también tomo vino blanco y espumantes. Pero los voy probando, con las variedades que hay ahora me gusta ir probando distintas bodegas. **–¿Compra vinos en supermercados o los recibe en casa?** –No. Supermercado.	**Milanesa, papas fritas y dos huevos** arriba de las papas fritas. Soy de las que gustan de la carne y no el pescado, podría comerla todos los días.	Alguna vez, hace treinta años. Tengo 59, a los 19 le habré dado **unas pitadas** y después ya no.	Nunca. No. La verdad es que tampoco me pagaron.
Leo ocasionalmente, pero los únicos diarios que leo son los que están en el bar de la esquina de mi casa cuando desayuno.	Mi rutina es desayunar en el bar de la esquina de casa, fumar un cigarrillo, ir a misa y caminar unas cuadras.	No tomo alcohol	**Varias**	No	No, y además creo que es una pregunta impertinente.
Generalmente leo tres publicaciones de afuera: *Granma*, *El País* y *La Jornada*, siempre por Internet. Aunque los domingos compro *El País*. **–¿Culturales?** –No sé, compro *Ñ* los sábados.	Me levanto y hago gimnasia. Bicicleta (marca Revolution) o salgo a caminar. **–¿Salud o coquetería?** –¡Pero qué pregunta difícil! Por salud, tengo alta presión.	Soy sanjuanino, así que tengo mi gusto por los vinos. Los vinos argentinos en general son muy buenos, pero a mí me gustan unos que se están haciendo ahora en San Juan con una mezcla de Bonarda, Malbec Bonarda.	**Bife de costilla con ensalada.** A la suela, eso sí, bien cocido.	No Ni tabaco.	**Nooooooooooo.** Pero, ¿qué te contestó el resto?
No	Me levanto, preparo tostadas con mermelada, preferentemente de naranja. Mientras preparo el desayuno voy leyendo los diarios sentado, eso sí, en la punta de una mesa que es el rincón –el único– en el que nadie me discute nada. Leo sentado. Y me resulta muy, pero muy difícil salir de mi casa antes de terminar de leer los diarios.	Tinto. Malbec, entre otros. Porque alguna vez me lo recomendó el médico. Parece que es muy bueno para lo que esté relacionado con la cuestión del corazón...	¿Puedo varios? En invierno, sopa. **¡Me encanta la sopa!** Si no tomo sopa es como que me falta algo. Y después, supongo que por cuestiones de herencia, me gustan las pastas y también el bife. **–¿Bife a la suela, como Echegaray?** –No, a punto y con jugo.	No He sido muy fumador, he fumado cigarrillo, habano y pipa. Pero marihuana nunca.	No, he tenido la suerte de no necesitarlo. Porque pienso que es una cuestión de suerte más que de elección.
A la mañana hago un repaso de los diarios con mis colaboradores y después me informo **a través de Internet.**	Trato de hacer gimnasia todas las mañanas.	No tomo alcohol.	En épocas de plena campaña trato de comer liviano, así que **una buena ensalada** es suficiente.	No	No contestó.
Compro los tres diarios. **Página/12**, *Clarín* y *La Nación*, pero ahora que estoy en campaña. Si no compro uno y el resto los leo por Internet. Revistas o publicaciones de afuera, no compro. Perdón, me olvidaba de una, *New York Review*.	Me levanto y mientras voy cortando el **pomelo** empiezo a leer el diario. Desayuno muy liviano, un juguito de frutas, manzana o uva. Y eso sí, el resto del día, **puro mate.** Va dependiendo de dónde esté, sobre todo ahora que no tengo nada de tiempo...¡Uh! Cómo extraño eso. Antes de la campaña salía a correr, pero **el lunes arranco de nuevo.**	En realidad **tengo mi propio vino**. **Hago vino, vendo vino.** Con el cinco por ciento de la producción hago mi vino: "Finca Suárez". Es mi vino de todos los días. Y cuando voy a los restaurantes, obvio, les compro a las bodegas que compran mi uva. Que **la verdad es que en general son muy buenas, así que tomo buen vino.**	No	Sí, he probado. Si tengo que decirlo de alguna manera digo: más de un par, menos de diez. Pero no he sido un fumador habitual en ningún momento de la vida.	Hace mucho tiempo respondí una pregunta así. **Pagué pero la primera vez.** Aquella vez dije lo mismo que ahora: **mucho dinero, poco amor.** ¿Dónde fue? Soy de los que tenían amigos pitucos que se iban a debutar a Maldonado.
No	"No hay mañana si no hay café. Antes del café, no hay más que sueño."	No. Lo mío es irlandés, como el santo nombre y el apellido que tengo.	**Asado, al aire libre,** con asador y aplausos.	Antes de responder, propongo modificar la *Ley de Estupefacientes.* Y por eso firmé el proyecto para modificarla, **despenalizando la tenencia de drogas para consumo personal.**	No, por suerte, lo que me permite contestar la pregunta.

NACEN EL KIRCHNERISMO Y LA OPOSICION Y SE REDEFINE EL GOBIERNO

Ministros nuevos y enroques

Esta noche el kirchnerismo dejará de ser un concepto para transformase en una fuerza concreta, extendida y variopinta. También nacerá la oposición desde la Ciudad. El Presidente piensa rediseñar su gabinete, donde los cambios podrían exceder las bajas producidas por las candidaturas. Podría haber enroque en varias carteras. El futuro de Lavagna. CFK presidenta.

Por Sergio Moreno

Si todo sucede más o menos como presagian los sondeos, esta tarde nacerá el kirchnerismo. También la oposición. El kirchnerismo se erigirá ganador con porcentajes generosos, consolidará una masa crítica que le dará el poder que no tuvo estos dos años (a pesar de que fue bastante) para gobernar los dos años que le faltan. La oposición nacerá en el distrito más adverso a los oficialismos, la Capital Federal. A no ser que haya un cambio de tendencia en las últimas horas, es muy probable que Mauricio Macri se haga con el triunfo porteño, lo que le dará el blasón suficiente para liderar una nueva derecha opositora al Gobierno. Eduardo Duhalde deberá, entonces, ir al pie del ganador si quiere sumarse al bloque anti Néstor Kirchner que surgirá de las urnas. Esta nueva derecha deberá enfrentar a un oficialismo legitimado, poderoso, que ya tiene planes para el futuro cercano. Por lo pronto, entre lunes y martes Néstor Kirchner comenzará a hablar con sus hombres de confianza sobre cómo rediseñará el gabinete nacional, donde podría haber más cambios que los que impone la diáspora de los ministros-candidatos y algunos enroques.

La fragmentación del puzzle político es el signo de los tiempos. El radicalismo está a punto de desaparecer de la Capital Federal, descorchará vino espumante si logra sobrepasar un pobre ocho por ciento en la provincia de Buenos Aires y posiblemente pierda una provincia que gobierna, Río Negro, a manos de una coalición cincelada por el peronista Miguel Angel Picchetto y el ex frepasista Julio Arriaga. Podrá decir que ganó montado como furgón de cola en el tren del socialista rosarino Hermes Binner, será un pequeño bálsamo. Más allá de ello, este comicio acelerará la disolución del partido centenario.

El peronismo, formidable máquina de poder, también tiene problemas. Está fragmentado en una miríada de partidos provinciales, liderados por señores comarcales, ayuno de conducción nacional y dado a las mutaciones que le impone el jefe de turno. Si lo quisiese, si lo plasmase en organicidad -aun si no–, Kirchner será a partir de hoy el líder del peronismo.

Eduardo Duhalde, por más que obtenga un 20 por ciento de los votos en su provincia –lo que cuantitativamente lo pondría al frente de la segunda fuerza nacional–, será derrotado e iniciará un camino de progresiva desaparición. Acaso el Duhalde de mañana sea el Carlos Menem de hoy, por estas horas peleando para sobrevivir en su provincia, donde hace más de 50 años hace política, a pesar de lo cual no tiene garantizado el triunfo.

La probable victoria de Mauricio Macri en la Capital Federal podría dar un poco de oxígeno a los restos del peronismo no kirchnerista. Hay quien piensa que dicha victoria no sería buena para el Gobierno, ya que ofrecería a los peronistas incómodos con el Presidente un lugar alternativo, un continente. Siguiendo este razonamiento, ello obligaría a Kirchner a "peronizarse" más para contener cualquier conato de secesión tras sus líneas.También hay otra chance, no necesariamente excluyente de la anterior, que encuentra ventajas para Kirchner en el posible triunfo del hombre de negocios: Macri ofrece un enemigo por derecha, de contornos definidos y tantos puntos flacos como patas tiene una escolopendra, un adversario al que el Gobierno está acostumbrado a fustigar y lo hace con comodidad. En esta segunda hipótesis, Kirchner podrá mantener el apoyo de los sectores progresistas de las clases medias urbanas. El Presidente podría aprovechar esto para direccionar el sentido de la necesaria refundación del sistema. Habrá que ver para qué lado sale.

Lo que viene

Cuenta a este diario un importante ministro del gabinete nacional que "el Gobierno está muy preocupado, muy –enfatiza–, por la inflación, por cómo se soluciona". Según el confidente de **Página/12**, la mirada que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, tiene para solucionar el problema "es muy mercadista: subir tasas, enfriar la economía, mientras que Kirchner no quiere esto, quiere que siga el crecimiento en los niveles actuales y quiere mantener el dólar alto. Ahí hay una contradicción", dice el hombre, que se considera amigo del titular del Palacio de Hacienda.

Kirchner ha retomado una relación que se había roto en 2004, cuando lo echó del Banco Central. Alfonso Prat Gay volvió a conversar con el Presidente luego de una mediación efectuada por el ministro de Defensa y candidato a senador por la provincia de Buenos Aires, José Pampuro. Las charlas se sucedieron y Prat Gay –de pésima relación con Lavagna– volvió a ocupar una porción del oído presidencial. Sin embargo, las tesis del joven economista sobre cómo frenar la inflación se dan de narices con el pensamiento de Kirchner. Prat Gay argumentó que el fenómeno inflacionario cabalga sobre la excesiva emisión monetaria que derrama el BCRA para comprar dólares a efectos de mantener la divisa norteamericana en tres pesos. "Es una receta monetarista", desacreditan al lado del Presidente.

Estas evoluciones muestran que, en el Gobierno, no hay una única mirada sobre cómo resolver el asunto. "El problema se irá incrementando", augura otro funcionario; "vamos a tener un número a fin de año (se refiere a un porcentaje de inflación anual). Y va a crecer, lícitamente, la conflictividad social. Tenemos que manejarnos con esto, porque esto es lo que habrá", se explaya. El hombre sostiene que, después de hoy, el Gobierno debe acelerar la marcha para resolver cuestiones pendientes. "Debemos responder a las expectativas de la gente que nos va a votar, que será mucha, y quiere más empleo, mejor reparto de la riqueza, reingresar al sistema", se inflama el dirigente.

Minué

Los artificieros oficiales cuentan la munición que tendrán en su Santabárbara tras los comicios. Uno de ellos dice a **Página/12**: "En el Congreso habrá tres bloques importantes: 1) duhaldistas, que harán oposición y en algunos casos apoyarán; 2) peronistas K, será la mayoría; 3) los que podríamos llamar Frente para la Victoria puros una especie de neo-Frepaso. De este grupo hay compañeros que se están juntando: Diana Conti, el Barba Francisco Gutiérrez, hasta lo están tentando a Jorge Taiana (actual vicecanciller) para que vaya con ellos. Por ahí arman un subbloque o interbloque. No estaría mal, podemos contener por izquierda. Es un tiempo nuevo, sería un bloque valioso", enumera y piensa, mientras mira el techo, el arquitecto presidencial.

Antes de asumir las bancas, en la Cámara baja contarán los porotos para elegir al Presidente del cuerpo y el jefe de bloque del oficialismo. Para el primer cargo se postula el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. El candidato ha desafiado los consejos presidenciales sobre guardarse a silencio respecto a su llamado a los duhaldistas para queregresen al redil tras los comicios. Esa rebeldía lejos está de ser un acto impensado: Balestrini comenzó a prepararse para la pelea por suceder a Felipe Solá en La Plata en 2007.

Mientras esto pasa, el Presidente –sin destensar el nervio eleccionario– empezó a imaginar su nuevo gabinete. Desde hace un mes les ha estado diciendo a varios colaboradores que a partir de mañana comenzarán a hablar de la reconstrucción del staff. El Gabinete será remoldeado según el resultado de hoy. Hay quien quiere utilizar ese rediseño para agrandar la base de sustentación del Gobierno, incorporando algunos dirigentes radicales al cenáculo de la administración. Hay otros que piensan que algunos gobernadores peronistas tienen piné y blasones para sumarse a la mesa grande del Gobierno: uno de ellos podría ser el jujeño Eduardo Fellner. Lo que está bastante extendido entre los actuales ministros es que este recambio debe servir para "abrir" el Gobierno. Kirchner tendrá la última palabra.

Por ahora, las conversaciones en Balcarce 50 apuntan a que muy probablemente haya más cambios en el gabinete que los que impone la salida de los que se mudarán al Parlamento. Incluso podrían producirse enroques entre carteras. Algunas de las cosas que se dijeron esta semana en los principales despachos de la Casa Rosada fueron las siguientes:

◆ Héctor "El Chango" Icazuriaga puede ir al Ministerio de Desarrollo Social. Alicia Kirchner asumirá su banca y se pondrá a trabajar fuerte para ser gobernadora de Santa Cruz en 2007.

◆ En la Cancillería desembarcaría un dirigente de perfil económico, como Alfonso Prat Gay o de Javier González Fraga. Kirchner dijo que quería ahí a alguien "muy vendedor", pero a esa caracterización no escapan ni Carlos "Chacho" Alvarez ni Héctor Timerman.

◆ Si este último no fuese canciller, reemplazaría a José Octavio Bordón en la embajada argentina en Washington. Y si Chacho no fuese a la cancillería, sería ideal para reemplazar a Eduardo Duhalde al frente de la secretaría del Mercosur. Ello en la medida en que los socios internacionales acepten la idea.

◆ La cancillería, que suele prestigiar a quien la ocupa, también puede ser escenario de un enroque. Alberto Fernández podría mudar sus petates al Palacio San Martín. El dice que no quiere, que nadie le dijo nada. Pero si ello ocurriese, la jefatura de Gabinete sería para Carlos Zannini, otro hombre de extrema confianza del Presidente.

◆ Podría ser que un gobernador, peronista o radical, desembarque en Defensa. También hay candidatas mujeres, la senadora mendocina María Perceval es una de ellas, la actual asesora de Pampuro, Ruth Diamint, es otra.

¿Y Roberto Lavagna? El ministro ha dado a conocer que se quedará en el gabinete. Su proyecto político quedará para más adelante, a pesar de su edad. Caído Duhalde, Lavagna no tiene patrocinadores para enfrentar en 2007 a Kirchner o a alguien designado por él, quizás Cristina Fernández de Kirchner (quien hoy, según auguran, obtendrá un triunfo holgado) por la Presidencia. Si bien el ministro tiene una altísima ponderación positiva en gran parte de la sociedad argentina, ello no alcanza para acceder a la poltrona de Rivadavia. Lavagna lo sabe. Un consultor habitual del Presidente se preguntó ante este periódico si Kirchner iba a mantener hasta 2007 a Lavagna como ministro de Economía. "¿El Presidente no querrá demostrar que puede manejar la economía sin Lavagna?", dudó.

Un integrante del gabinete sostuvo que Lavagna no tiene asegurada su poltrona en el Palacio de Hacienda hasta 2007. "Eso no significa que se vaya del Gobierno. Kirchner está bien con él, él está bien con Kirchner. Lavagna puede ser canciller o, si quisiese, ser el candidato a jefe de Gobierno porteño, de la mano de Kirchner, en 2007", especuló el funcionario. Respecto a lo dicho más arriba sobre CFK, nadie descarta enel Gobierno la chance de su candidatura presidencial. Las cifras que surjan hoy de las urnas bonaerenses la transformarán en una figura nacional con caudal propio. Y ya en 2007 la idea de tener una mujer presidenta no será nada extravagante: nuestro vecinos chilenos contarán con una desde este año, la socialista Michelle Bachelet, que se encamina a arrasar, como una candidata de la sociedad, no ya de un partido ni de una coalición, en los comicios de diciembre.

Aún no se abrieron las urnas de 2005 y ya hablamos de 2007. Esta noche se verá cuan interrelacionadas están ambas fechas.

KIRCHNER ANTES DE VOTAR EN SANTA CRUZ

Paz, picada y fulbito

En el día previo a las elecciones, Néstor Kirchner no modificó sus hábitos de fin de semana. Como suele hacer cada vez que regresa a Río Gallegos, saludó a los vecinos en la puerta de su casa, caminó unas cuadras y almorzó en el restaurante del Club Británico, previa picada con sus amigos. Después tenía previsto jugar un partido de fútbol en el Boxing Club. Entre quienes se calzaron los cortos estuvieron el secretario legal de la Presidencia, Carlos Zannini, y el secretario privado de Kirchner, Daniel Muñoz. El Presidente no parecía nervioso por la inminencia de los comicios. Su tranquilidad tuvo una explicación extra: ayer a la tarde el 80 por ciento de los policías de Santa Cruz levantó el autoacuartelamiento luego de acordar un aumento de sueldos con el gobierno local. También suspendieron el paro los petroleros que mantuvieron paralizada la actividad de extracción en la provincia durante nueve días.

Sólo hubo dos novedades que alteraron la rutina presidencial. No pudo hablar con libertad de sus candidatos por la veda y no estuvo con su esposa, quien se quedó en Olivos. En el Gobierno decidieron que era mejor que no votara a que lo hiciera en Santa Cruz.

Como todo político, Kirchner tiene sus cábalas. Una de ellas, que hasta ahora había respetado religiosamente, es votar después de las cinco de la tarde, en la última hora de los comicios. Pero la costumbre no se repetirá hoy. Tiene previsto votar bien temprano en la EGB 70 de la calle Errázuriz 140 porque viajará a Buenos Aires antes del mediodía, para poder acompañar a su esposa y candidata en el principal distrito en disputa.

Alivio: ***Los policías santacruceños levantaron el autoacuartelamiento y los petroleros abandonaron la huelga luego de acordar una suba salarial.***

En una pausa en su rutina, Kirchner habló por radio para una emisora de Buenos Aires. Sólo se refirió a cuestiones generales sobre el período que se abre después del 23 de octubre. Instó a la clase dirigente a "ponerse seria, más allá de las diferencias políticas". "Es hora de que los argentinos podamos terminar con los espectáculos de decirse muchas cosas que no dicen nada y proponer ideas con fundamento", planteó.

Cuando le preguntaron por su esposa, Kirchner se limitó a contestar "no quiero romper la veda". "Lo único que falta es que me denuncien por romper la veda", bromeó. Después insistió con su preocupación por "la gobernabilidad global". Elogió la reciente negociación entre los dos principales partidos de Alemania, los socialdemócratas y la coalición cristiano-demócrata, que finalizó con Angela Merkel asumiendo el gobierno. Según el Presidente, en la Argentina habría que inspirarse en el sistema parlamentario alemán. "Pueden armar un gobierno donde los socialdemócratas y la centroderecha entre Merkel y Schroeder, en una elección de dos puntos de diferencia, han logrado articular una gobernabilidad", elogió.

Su mención hizo recordar la ya clásica hipótesis, que popularizó Chacho Alvarez y que Kirchner suscribe con ardor, de que el sistema político argentino debe reordenarse en dos coaliciones, de centroizquierda y centroderecha, que permitan a los votantes saber qué intereses representa cada fuerza. "Yo estoy pensando en el día 24. En las cosas que hay que hacer para seguir consolidando política, social, económica y culturalmente una Argentina plural", dijo ayer Kirchner.

Dos novedades dieron tranquilidad a su fin de semana: cerca de 800 trabajadores del petróleo levantaron el paro luego de acordar un aumento salarial. Lo mismo hicieron los policías que se habían autoacuartelado, que ahora seguramente custodiarán las urnas.

Télam



El Presidente saludó a los vecinos en la puerta de su casa.
Tuvo dos buenas nuevas: policías y petroleros levantaron el paro.

A CUATRO AÑOS DE

El país que va

Un país empobrecido pero con esperanzas pasará hoy por las urnas. La intensidad de la campaña electoral no guarda relación con la indiferencia y el rechazo de la última renovación legislativa, hace cuatro años, que prologó el derrumbe de la Alianza. Ni el golpismo militar ni la democracia directa asambleística prevalecieron sobre el sistema representativo, como pareció posible después del colapso de 2001/2002. Lo viejo y lo nuevo en los comicios de hoy.

Por Horacio Verbitsky

Más de 16 millones de personas, con un ligero predominio de mujeres sobre hombres (13,3 contra 12,7 millones), tienen la obligación legal de concurrir hoy a casi 70 mil urnas instaladas en 12 mil locales en todo el país para renovar la mitad de la Cámara de Diputados (127 bancas) y un tercio del Senado (24 cargos) y elegir a centenares de legisladores provinciales en una docena de distritos electorales. La muy criticada campaña proselitista tuvo una intensidad inimaginable hace cuatro años, cuando las propuestas electorales no recibían otra cosa que indiferencia y desdén, lo cual preanunciaba el colapso del sistema político. El número de votos positivos fue tan bajo entonces que Eduardo Duhalde accedió a una banca en el Senado con apenas el 20 por ciento de los votos del padrón. Eso le permitió acceder en forma interina a la presidencia que le habían negado los comicios de 1999. Ese año se produjo el mayor porcentaje de votos nulos y en blanco desde la finalización de la dictadura e incluso hubo movimientos organizados que instaban a no votar. Esta vez no ha habido entusiasmo pero tampoco rechazo activo y se presume que la abstención no diferirá de lo habitual. Un análisis especial merecen los son-

Pasado y presente

Remo Carlotto solicitó Derecho a Réplica por la nota del 18 de octubre firmada por Horacio Verbitsky sobre el incendio en la cárcel de Magdalena donde murieron calcinados o por asfixia 33 personas. Dice así, con su propia sintaxis y grafía.

"Son sumamente agraviantes las palabras expresadas por este periodista cuando dice: 'Remo Carlotto, quien ofreció asistencia psicológica a los familiares de las víctimas. Son más hábiles que Videla, Massera y Cía., que también perseguían a los familiares. Creerán que esa es la diferencia entre dictadura y democracia? (sic)'. De esta manera, iguala el accionar de la Secretaría con los Grupos de Tareas que perseguían y secuestraban a los militantes populares de la década del 70; también a los familiares de las personas desaparecidas durante la última dictadura militar. Esta comparación es una gravísima ofensa a los que aún hoy luchamos por esclarecer la verdad. Provengo de una familia perseguida, secuestrada y torturada en aquellos años, que todavía continúa buscando a los desaparecidos con vida –son los niños nacidos en cautiverio y apropiados por aquellos con quienes me compara este señor. Desde esta Secretaría nos hemos presentado como querellantes en diversas causas judiciales vinculados a crímenes de lesa humanidad, que datan de aquel período. Sin embargo, parece ser que esto también es cuestionado por este periodista con vocación de servicio. Hemos presentando 195 denuncias penales vinculadas sobre el accionar del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) durante mi gestión. Aún esperamos el pronunciamiento de la justicia. Desconozco las razones por las cuales el señor Horacio Verbitsky compara a militantes de los derechos humanos, a quienes dice representar, con asesinos y torturadores. La memoria, aquella que tanto nos ha costado recuperar y por la que venimos luchando desde hace años, será en definitiva quien señalará en qué lugar estuvo cada uno, cuál fue el aporte y la entrega para la construcción de una sociedad más justa o quien se ha dedicado difamar, a acomodarse y erigirse como paladín de los derechos humanos, mientras denosta a antiguos y jóvenes militantes. Desconozco cuál es la intencionalidad del señor Verbitsky al hacer estas afirmaciones que menoscaban no solo la lucha por los derechos humanos -que se vienen llevando adelante desde las estructuras del Estado- sino también son una falta de respeto para la memoria de aquellos compañeros que resistiendo la dictadura militar dieron su vida y de la cual yo me siento orgullosamente parte. No comprender el rol del Estado frente al dolor de las víctimas, no identificar las funciones y obligaciones de la Secretaría de Derechos Humanos, despreciar el rol activo de sus trabajadores en Magdalena –donde Verbitzki nunca estuvo– y en todas las cárceles de la provincia, es una señal clara de su pequeñez. La Justicia, la Verdad y la Memoria son partes inclaudicables por los derechos humanos del pasado y del presente. Remo Carlotto."

N. de la R. Provenir de una familia que fue perseguida no atenúa sino agrava la indiferencia ante las violaciones graves, masivas y sistemáticas de los derechos a la vida y la integridad personal que se producen en las cárceles de la provincia de Buenos Aires. El dolor pasado no es una condecoración que habilite a desentenderse de las situaciones similares del presente que ocurren en las cuarenta ESMAS de Felipe Solo. A todos nos juzgarán por lo que hacemos, no por lo que nos hicieron. Vale tanto la vida de una persona privada hoy de su libertad bajo la acusación de haber cometido un delito que la de los militantes políticos asesinados hace tres décadas debido a su lucha por una Argentina distinta. Merece igual respeto la madre de uno que la del otro. En eso consisten los derechos humanos; son inherentes a la dignidad de cada persona. Por eso no puede haber víctimas de primera y de segunda. Pero en Buenos Aires, tal como durante la dictadura, rige el castigo sin juicio y la pena de muerte sin ley. El gobierno provincial es responsable de esta situación aberrante, que ha obligado a la intervención de la Corte Suprema de Justicia de la Nación y de la que el Estado Nacional cargará con la responsabilidad internacional si no le pone pronto remedio. El número total de muertes en las cárceles bonaerenses se ha duplicado en un año y el de muertes violentas se ha triplicado. Después de la masacre de Magdalena, ya ronda la impresionante cifra de uno por día, en ejecución de lo que la Comisión Provincial por la Memoria llamó "un plan de exterminio", derivación natural del "sistema de la crueldad" vigente tras los muros carcelarios. Invocar títulos añejos para encubrir semejante estado de cosas es mofarse de las víctimas de ayer y de hoy. El gobierno bonaerense quiso que la Comisión Provincial se limitara a la memoria de los crímenes del pasado y no interfiriera con el sistema que los sigue cometiendo hoy. En dictadura las víctimas eran los "subversivos"; en democracia los "negritos chorros", unos y otros subhumanos a los que es lícito someter a cualquier iniquidad. Cuando personalidades como Adolfo Pérez Esquivel, Hugo Cañón y Laura Conte rechazaron esa transacción indigna, Solo recurrió a la denominada "secretaría de derechos humanos" como instrumento político para neutralizar la tarea insobornable del organismo empeñado en proteger de la barbarie a los más vulnerables. La misma Constitución burlada que ordena que las cárceles serán limpias y sanas, para seguridad y no para castigo de los detenidos, establece que la Nación Argentina no admite prerrogativas de nacimiento, que no hay en ella fueros personales, que todos sus habitantes son iguales ante la ley y admisibles en los empleos sin otra condición que la idoneidad. *Horacio Verbitsky.*

LA HECATOMBE

a las urnas

deos de sociología electoral. Desde hace varios meses la sociedad cree que sabe cuál será el resultado de los comicios de hoy, lo cual condiciona todas las opiniones. En las que siguen se prescindirá de cualquier especulación numérica.

Los acontecimientos de diciembre de 2001 que culminaron con treinta asesinatos y la renuncia del ex presidente Fernando de la Rúa siguen abiertos a interpretación y merecen evaluaciones contrapuestas de distintos sectores políticos y sociales. Algunos lo lamentan y otros lo celebran, pero nadie pone en duda que el sistema representativo resistió la conmoción y no fue reemplazado ni por el clásico golpismo militar ni por alguna forma de democracia directa asambleística, dos alternativas que hoy parecen remotas pero que tuvieron alguna verosimilitud durante el tórrido verano de 2002.

Las crisis de 1968/69, 1975/76, 1981/82, 1989/90 y 2001/2002 señalan que una vez por década la Argentina produce el relevo de un liderazgo político y de un modelo económico mediante una catástrofe que implica cuantiosas transferencias de ingresos de unos sectores a otros de la sociedad. La recuperación posterior no permitió hasta ahora a las víctimas volver al punto de partida. El rodrigazo y el golpe militar de la década de 1970 fueron el acta de defunción de una pauta equitativa de distribución del ingreso. La socialización de la deuda pública por Domingo Cavallo y el primer gobierno radical, la hiperinflación y el estallido de la convertibilidad implicaron otras tantas caídas bruscas en el nivel de empleo y las remuneraciones al mismo tiempo que se degradaba la calidad institucional. La última gran crisis fue consecuencia de la depresión económica iniciada en 1998 y de la ausencia de liderazgo político. Durante los últimos años del segundo gobierno de Menem y los únicos de la Alianza, se desenvolvió una puja entre quienes proponían dolarizar la economía y los partidarios de una maxidevaluación, dos formas de castigar los ingresos populares pero en beneficio de diferentes fracciones del capital. Se impusieron los devaluacionistas, representados en la administración de Duhalde por José Mendiguren, que amenazan con volver a la carga ahora travestidos en “Grupo Productivo”. La reducción de los indicadores de desempleo y desigualdad recién este año muestran una inversión de la tendencia en favor de los trabajadores y abren un capítulo de expectativa, que requerirá de mucha decisión para consolidarse.

Los que se van

Pocos de los principales protagonistas de aquellos procesos aún conservan alguna forma de actuación pública. Isabel Perón, Fernando de la Rúa y Jorge Videla viven alejados de la política y de la consideración pública. Domingo Cavallo intentó regresar con una candidatura a diputado nacional por la Ciudad autónoma de Buenos Aires pero desistió al percibir que no había quien pensara en él como una posibilidad. Raúl Alfonsín no postula para ningún cargo electivo pero imagina conducir las ruinas del más antiguo partido argentino, para lo cual digitó la principal candidatura en la provincia de Buenos Aires. Sólo Carlos Menem y Eduardo Duhalde esperarán a los votantes en el cuarto oscuro, con la esperanza de prorrogar por un par de años su presencia en la escena pública. Menem lo hace por sí mismo, en la provincia que gobernó antes de acceder a la presidencia y de la que fue amo y señor. Su elección como senador es segura, porque no hay una tercera fuerza en condiciones de desplazarlo. La única incógnita es si una vez más los riojanos le darán su preferencia o si será vencido por su antiguo protegido, Didí Maza (quien, en la más pura tradición menemista, se ha erigido en el paladín del gobierno nacional que, a cambio, le ayuda a pagar los sueldos de los empleados públicos, en la provincia que menos recursos propios genera para financiar su funcionamiento). Duhalde se presenta tras la máscara de su esposa, Hilda González, y ha hecho los mayores esfuerzos por disimular la importancia que asigna a esta apuesta. Los discursos de uno y otro son diferentes. Menem anuncia que será candidato a la presidencia dentro de dos años, cuando ya haya cumplido 78; Duhalde pretende que está retirado de la política y que sólo aspira al surgimiento de otras figuras. Dentro de esa ficción, su esposa sería uno de los rostros de tal renuevo.

Los nuevos

En diversos distritos competirán por un espacio en el nuevo mapa político varias figuras con probable proyección nacional. Por ejemplo:

◆ **Cristina Fernández de Kirchner:** Si bien en la última década se ha desempeñado con eficacia en ambas cámaras del Congreso en representación de Santa Cruz, recién en 2003 con la elección de su esposo como presidente se convirtió en una figura nacional. Es la insignia de la sociedad política que desde los años de la adolescencia en La Plata forma con Néstor Kirchner y en nombre de la cual confrontará con el duhaldismo en el primer distrito electoral del país, que reúne casi cuatro de cada diez votantes del padrón nacional. Ni siquiera se descarta que pueda presentarse en 2007 como candidata a la presidencia, si Kirchner mantiene su insinuada voluntad de no buscar un segundo mandato consecutivo. Su muy articulado discurso electoral plantea recuperar el rol de la política en defensa de causas populares y no como lubricante que facilite la penetración de las recetas del ajuste perpetuo del denominado Consenso de Washington; reivindica a la generación del ’70 y exalta el respeto por los derechos humanos. Aunque escape de los símbolos del Partido Justicialista e insista en la necesidad de coaliciones más amplias, encarna el estilo y los valores propios del peronismo en su versión 1973.

◆ **Elisa María Carrió:** Estrella ascendente de la Convención Constituyente de 1994, se destacó como brillante parlamentaria y filosa denunciante de la corrupción generalizada durante el segundo mandato de Menem. Esto la convirtió en el arma más efectiva en la campaña proselitista de De la Rúa, a quien en algún momento pensó que podía acompañar como candidata a la vicepresidencia. Pero a muy poco de andar el gobierno de la Alianza se convirtió en su crítica más incisiva, con un lenguaje obstétrico-meteorológico que vaticinaba ora partos, ora huracanes. El hundimiento de ese gobierno pareció confirmar sus anuncios y marcó el punto más alto de su consideración pública. Asociada con Aníbal Ibarra en el gobierno de la Capital, durante la campaña de 2003 realizó un acto conjunto con Ibarra y con Kirchner, que hacía difícil prever el encono con que comenzó a atacar al actual presidente desde los primeros meses de su gobierno y que culminó esta semana con una polifonía rabiosa de adjetivos. En los últimos tiempos sufrió una llamativa metamorfosis que no parece debida a una estrategia de mercado electoral sino a transformaciones profundas de personalidad. Entre sus mayores aportes puede mencionarse su oposición a la impunidad para los crímenes de la dictadura militar y su intento por destituir a los miembros de la corrupta mayoría automática en la Corte Suprema de Justicia, fallido sólo por errores tácticos. Si CFK encarna tal vez a pesar suyo la imagen actual del peronismo, Lilita Carrió es el mejor ejemplo a mano para explicarle a un joven que vota por primera vez qué fue la UCR en la política argentina. En ese sentido ha descollado por encima de Ricardo López Murphy y su intento de acople entre ortodoxia económica y gestos populistas, como un hijo tardío de Rodrigo Rato y Aníbal Fernández. Tal vez en razón del distrito en el cual compite, López Murphy percibe mejor las diferencias ostensibles entre Kirchner y Duhalde, mientras la insistencia de Carrió en igualarlos rebaja y aporteña la calidad de su discurso.

◆ **Maurizio Macri:** Derrotado por Ibarra para la jefatura de gobierno hace dos años, vuelve a intentar en el distrito más propicio para los experimentos raros. Una de sus mayores ventajas es la escasa convicción que transmite el candidato oficialista, Rafael Bielsa, cuyos cortocircuitos personales y políticos con Kirchner se perciben tanto de cerca como a distancia. El ex vicepresidente ejecutivo del Grupo Económico Sociedades Macri propone, como un Berlusconi del subdesarrollo, la fórmula de los grandes negocios con el Estado y el populismo deportivo. Mientras sus dos rivales sólo plantearon tópicos nacionales, a favor o en contra del gobierno de Kirchner, Macri se acomodó en el nicho municipal. Se lo ve más cómodo saltando baches que exponiendo ideas. Paradójicamente, un buen resultado podría propulsarlo hacia una presidencial candidatura-ambulancia, que recogiera a todos los heridos por la temperamental gestión de Kirchner.

◆ **Jorge Sobisch:** El gobernador de Neuquén ya anunció sus intenciones presidenciales para 2007. De allí deriva la importancia de las elecciones de este año en su provincia. Pionero en la renovación graciosa de concesiones petroleras aún no vencidas, Sobisch enfrenta a una coalición de peronistas, radicales, frepasistas y ex compañeros suyos en el Movimiento Popular Neuquino, como Silvia Sapag, hija del veterano caudillo fundador del MPN y varias veces gobernador de ese rico emirato, Felipe Sapag. El gobierno nacional cree que puede obtener dos de las tres bancas en juego de diputados nacionales pero no tiene las mismas expectativas para los comicios provinciales en los que se elegirán convencionales constituyentes. Más importante que el número de bancas es la instalación o no de Sobisch como candidato, que podría articular posiciones con Macri, Menem y Duhalde.

◆ **Hermes Binner:** Ex intendente de Rosario, este médico que durante su gestión logró mejorar los indicadores de salud de la ciudad en lo peor de la crisis, ofrece un rostro renovado del Partido Socialista. Su alianza electoral con los restos del radicalismo santafesino compensan el hueco dejado por el ARI, que hubiera sido su aliado más lógico si Carrió no hubiera privilegiado la afirmación de la identidad partidaria, al estilo de Ricardo Balbín. Un éxito en la provincia haría de él un probable candidato a alguno de los cargos del Poder Ejecutivo Nacional en 2007, aunque es más difícil imaginar en coalición con quién. Las posibilidades son múltiples. Igual que el intendente de Morón Martín Sabbatella, otro miembro natural de ese espacio, Binner se ha abstenido de cualquier agresión a Kirchner durante la campaña electoral. Incluso elogió a su rival directo, el ex frepasista Agustín Rossi. Kirchner tampoco denostó a Binner, pese a la presión de los jefes justicialistas locales, lo cual deja abiertos posibles espacios de realineamiento futuro.

Después de la inundación

Una de las constataciones menos previsibles cuando bajaron las aguas de la crisis y dejaron de atronar los consignas maximalistas es la irrelevancia de las distintas izquierdas. Más desunidas que nunca, ni siquiera pueden explicar en forma comprensible qué es lo que las separa. La Argentina era el único país del mundo donde stalinistas y trotskistas eran aliados. Tan incomprensibles como las razones de ese acuerdo son las de su ruptura. Unos y otros llevan a la cabeza de sus listas a candidatos reclutados fuera de los respectivos ghettos y con apellidos sugerentes. Igual que PRO, el denominado “Partido Obrero”, o PO, lleva en sus listas al hijo de un gran empresario, en este caso Daniel Rapanelli. Cada micropartido de ese sector tiene su propia organización piquetera y también a ellas se propaga la confusión. La exasperación propia de la campaña electoral aceleró su desgaste. La privatización de una forma de protesta legítima en su origen, con una dirigencia profesionalizada, y el empecinamiento en negar los cambios políticos y económicos y las esperanzas que la gestión de Kirchner suscita entre los sectores sociales a los que pretenden representar, profundizó su aislamiento de la sociedad. Malos resultados de sus candidatos podrían provocar realineamientos y relevos, si bien las estructuras herméticas, impermeables al debate abierto y la renovación, garantizan una cierta estabilidad a los liderazgos de Jorge Huermus (“Altamira”), Patricio Echegaray u Otto Vargas.


Rafael Yohai

La provincia cosmos

La supresión del Colegio Electoral en la reforma de 1994 reforzó el peso de la provincia de Buenos Aires, cuyo padrón electoral es el 37,2 por ciento del total, y equivale a los de los seis distritos que le siguen sumados (Capital, Córdoba, Santa Fe, Mendoza, Tucumán y Entre Ríos). Además el principal aparato del distrito apoyó en 2003 a Kirchner, a quien ahora enfrenta. Todo esto explica la importancia de los resultados allí. El dato más obvio que se tomará en cuenta es el porcentaje de votos que obtengan HGD y CFK y las respectivas listas de diputados. Cuanto mayor sea la diferencia, más fácil le resultará a quien se imponga fijar las condiciones para el próximo período y obtener el apoyo del resto del peronismo. Salvo José Díaz Bancalari, quien pronosticó una victoria de su lista, nadie más cree que Kirchner pueda perder en Buenos Aires. Duhalde tiene un problema adicional en la división en dos listas de quienes apoyan a su esposa, lo cual podría mermar su representación en la Cámara de Diputados. No tan evidente, pero tal vez más importante en perspectiva será, en caso de una victoria nítida, la relación del presidente con el sector duhaldista que se pasó a sus filas, desde el gobernador Felipe Solo hasta los intendentes del conurbano. A varios de sus principales candidatos no les alcanzan las manos para tenderlas hacia los compañeros que quedaron del otro lado. Sin duda, la insuficiencia de fuerzas propias hará inevitables ciertos avenimientos en el Congreso y en el territorio. Pero tan necesarios como esos consensos serán los deslindes que preserven el aire fresco que sopla en el país. Kirchner interpretó la avidez de cambio que había en la sociedad argentina. Si todo sale como desea, habrá aligerado buena parte del lastre que debió admitir para llegar a donde está, una operación que deberá repetir en otra escala con vistas al futuro.

Tres bloques dominarán el juego en la nueva Legislatura porteña

Por Santiago Rodríguez

Con la elección de hoy el PRO, el Frente para la Victoria y el ARI ganarán peso en el cuerpo legislativo, que en los últimos años se caracterizó por la fragmentación. Hay 46 listas en pugna.

Toda la atención en la Ciudad de Buenos Aires estará puesta en la elección de diputados nacionales, pero al llegar al cuarto oscuro los porteños deberán decidirse también por una boleta de legisladores locales. La de hoy es la primera renovación parcial de la Legislatura desde su constitución en 1997, esto es, el recambio de 30 de sus 60 miembros.

Por la cantidad de bancas que ponen en juego y lo que se presume que resultará de las urnas, PRO mantendrá su condición de primera minoría, mientras que el Frente para la Victoria y el ARI sobresaldrán también por el peso de sus bloques.

La cantidad de listas anotadas para la elección de legisladores son más que las bancas a cubrir: en total se oficializaron en la Justicia Electoral 46 boletas.

En la Ciudad de Buenos Aires hay 2.580.649 electores habilitados. Las estadísticas muestran que históricamente participa de la elección entre el 70 y el 80 por ciento de los empadronados.

Los dirigentes porteños calculaban en esta última semana que esta vez votarán alrededor de 2 millones de personas y que para conseguir una banca sería necesario, por lo tanto, obtener alrededor de 55 mil votos. Una vez franqueado el ingreso del primer legislador, la cantidad de sufragios que necesitan para ingresar quienes le siguen en la lista es sensiblemente inferior. Los números, de todos modos, varían según la participación electoral y el coeficiente de reparto que se utiliza para asignar las bancas al aplicar el sistema D'Hont.

Rafael Yohai



Hoy se vota para la primera renovación parcial de la Legislatura desde su constitución en 1997.
De las 46 listas anotadas sólo seis o siete conseguirían algún lugar. Se renuevan 30 bancas.

Más allá de cuántos votos sean finalmente precisos para acceder a la Legislatura, de todas las listas anotadas, sólo los candidatos de seis o siete tienen posibilidades concretas de consagrarse legisladores. Además del PRO, el Frente para la Victoria y el ARI, parecen en condiciones de entrar en la discusión el Partido Socialista, Autodeterminación y Libertad, la UCR, Unión por Todos y el MST-Unite.

A las pocas encuestas que hubo con respecto a los candidatos a legisladores hay que prestarles relativa atención. El grado de desconocimiento de los porteños sobre las boletas que encontrarán en el cuarto oscuro y sus integrantes se tradujo en todos los sondeos en un alto nivel de indecisión.

En las especulaciones que tuvieron lugar días atrás en los cafés aledaños a la Legislatura surgía que de las tres fuerzas que disputan la punta, la que gane se llevaría ocho o nueve legisladores, la segunda siete u ocho y la tercera seis o siete. Los demás lugares disponibles quedarán a repartir entre las otras listas con posibilidades.

Aquellos que resulten electos asumirán el próximo 10 de diciembre. A partir de entonces, en la Legislatura –que en los últimos años se caracterizó por la fragmentación que la llevó a tener hoy 22 bloques– habrá tres bloques mayoritarios que se distinguirán del resto.

La coalición entre Mauricio Macri y Ricardo López Murphy mantendrá ocho de sus actuales legisladores y se supone que sumará suficientes para no perder la primera minoría. Al kirchnerismo le quedarán seis de los diez legisladores que hoy tiene y se estima que conseguirá ampliar su representación. Otro tanto pasará –según todos calculan– con el ARI, que de tener tres legisladores de los que sólo sale uno, pasaría a pisarle los talones al kirchnerismo.

Papeles y padrones

◆ El voto es obligatorio para los hombres y mujeres de 18 a 70 años. Los mayores de 70 votan si quieren. No están obligados los que se encuentren a más de 500 km de su lugar de votación, los enfermos imposibilitados de moverse, los dementes declarados en juicio, los sordomudos que no pueden hacerse entender por escrito, los detenidos y declarados rebeldes en juicio, y los condenados por delitos dolosos.
◆ Para votar valen las libretas de enrolamiento y cívica, y los DNI. No se puede votar con la cédula, el pasaporte ni el registro. Para poder votar, el tipo y número de documento debe ser igual al que figura en el padrón. La emisión del documento puede ser posterior a la que figura en el padrón, pero no anterior. Por ejemplo, si se figura en el padrón con un "duplicado" se puede votar con un "triplicado", pero no con el original.
◆ Los padrones se pueden consultar en comisarías y sedes de partidos o en la página *www.mininterior.gov.ar/elecciones/2005*.
◆ Se puede cortar boleta de cualquier manera que permita votar en cada categoría de cargos por candidatos de listas distintas. Lo que no se puede hacer son actos proselitistas, publicar o difundir encuestas y sondeos preelectorales, entregar boletas, usar distintivos partidarios, portar armas, vender bebidas alcohólicas, y abrir cualquier casa de espectáculos. La veda se levanta a las tres horas de terminado el horario de votación.

TRES PLEBISCITOS EN EL INTERIOR DEL PAIS

El pueblo vota sus reformas

En algunas provincias la elección de legisladores no es lo único que estará en juego hoy. Habrá consultas populares por reformas constitucionales y reclamos de tierras de comunidades aborígenes.

◆ En Mendoza la gente opinará si admite o no la supresión del régimen de indexación salarial de los jueces por índice de precios, que requiere la reforma del artículo 151 de la Constitución local. El gobierno del radical Julio Cobos mantiene desde hace tiempo una fuerte pelea por este tema con más de trescientos jueces a raíz de que fueron embargadas las cuentas del Estado provincial, mediante fallos judiciales, para pagar el ajuste a los magistrados. Cobos intenta frenar el pago de la actualización, que hasta ahora la ley mendocina admite.

◆ En Salta, en el departamento de Rivadavia, habrá un referéndum para poner a consideración de los pobladores la entrega de tierras a los pueblos originarios que las habitan ancestralmente. Fue convocado por el gobierno de Juan Carlos Romero e involucra unas 600 mil hectáreas.

La Asociación de Comunidades Aborígenes Lhaka Honhat se opone a esta votación y reclama títulos comunitarios, que difícilmente obtenga aunque triunfe en la consulta.

Este conflicto está planteado en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. La semana pasada el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) –que representa a los aborígenes– anunció en las audiencias ante la CIDH en Washington que iniciará acciones directamente ante la Corte Interamericana.

◆ En Entre Ríos habrá una consulta popular convocada por el gobierno provincial, que encabeza el kirchnerista Jorge Busti, para que la ciudadanía diga si acuerda con la posibilidad de llevar a cabo una reforma constitucional.

La iniciativa es resistida por el radicalismo. La votación coincide con la de legisladores, pero se hará en una urna diferenciada, aunque en el mismo cuarto oscuro. Habrá boletas de "sí" y "no" para colocar en un sobre verde.

◆ En Neuquén la elección de legisladores irá superpuesta con la de 35 convencionales constituyentes. El propio gobernador Jorge Sobisch va como primer candidato. Es el principal impulsor de una reforma general de la Carta Magna local, que data de 1958.

Hay cuatro listas que se oponen a la iniciativa: la Unión de los Neuquinos (el partido de la CTA), Encuentro Amplio, el ARI y el PTS.

HABLAN LOS QUE ELIGEN ENTRE CARLOS MENEM Y ANGEL MAZA

En La Rioja todo se escribe con M

Clima preelectoral en la provincia del ex presidente, donde los vecinos se dividen entre quienes piensan que es hora de que Carlos Menem se jubile y los que todavía lo reivindican.

Desde La Rioja

Frente a la plaza 9 de Julio una larga cola de gente se asaba al sol en la puerta del registro civil, a la espera de conseguir un DNI. Entre ellos, con un vestido rojo y anteojos oscuros, Liliana pide ver alguna credencial antes de contestar cualquier pregunta. "Es que soy empleada estatal desde hace 26 años y ya vi de todo", dice. "Antes, si eras muy sincera en tus opiniones, corrías riesgo de perder el trabajo. Todos teníamos una camiseta invisible: la de Menem." Algo de esa camiseta se trasluce en su última respuesta: "Yo lo voy a votar a Menem... digo, a Maza. Perdón, es que acá lo tenemos incorporado".

Tras las peleas entre facciones del peronismo, ayer en La Rioja hubo siesta, tereré y expectativa ante la elección en la que se enfrentan Angel Maza y Carlos Menem. Con los candidatos con la boca cerrada por la veda electoral, en la ciudad hasta los buzones hablaban de política. Y esto es posible comprobarlo desde que se pone un pie en la provincia. "Somos 1300 remiseros dispuestos a votar a Menem", amenaza el chofer que trajo a este cronista del aeropuerto. "Nosotros llevamos al sublema oficialista de Jorge Bengolea, pero cortamos boleta para votar a Menem", dice el remisero, inmerso en el hervidero político de La Rioja.

Marcos tiene 22 años. Andrea, 20. Ayer, a la hora de la siesta, entre posters de juegos de computadora, Marcos atendía un ciber, mientras que Andrea compartía con un grupo de amigas una botella de cerveza con cocacola ("Es una bebida riojana, la mezclamos para que no sea tan amarga", explica). Marcos vive solo y no tiene novia, Andrea vive con su mamá. Marcos ya es papá de Theo, a quien ve todos los días, a pesar de que no vivan juntos. Andrea tiene dos hijos. Ambos tienen varias cosas en común, pero Marcos votará a Maza y Andrea, a Menem.

"Menem, que se jubile, que se vaya a tomar mate a un campo", dice Marcos, mientras se acomoda su collar de tachas. El cíber parece un micromundo de computadoras y música marchosa. Es difícil imaginar que afuera está la ciudad rodeada de montañas rojizas sobre las que Sarmiento imaginaba "las formas más pintorescas y fantásticas: torreones y castillos almenados en ruinas". Así y todo, Marcos no pudo evitar pensar en la elección. "No podés no darle pelota. A donde mirés hay política: prendés la radio, campaña; mirás la tele, más campaña; caminás por la calle, campaña. La verdad son bastante molestos", se queja.

"Todas pensamos igual", dice Andrea y sus amigas asienten, "el único que hizo las cosas bien fue Menem, con Kirchner nos cagamos de hambre". "Tenemos una amiga que dice que no lo quiere a Menem, porque vendió el petróleo y Telefónica. Nosotras le explicamos que si lo hizo es para que no tengamos hambre. Lo hizo por el pueblo", dice Andrea, que estuvo, sin embargo, en la campaña de Jorge Bengolea, un candidato provincial que apoya a Maza. "Nos pagaron 300 pesos en un mes por acompañar sus caminatas. Eramos como promotoras", afirman a coro y se ríen. Detrás de ella, las caras de los candidatos compiten por la sonrisa perfecta.

Justo delante de una gigantografía, María Angela, de 45 años, atiende detrás del mostrador de su herboristería, con un collar con "el ojo de Cristo" y unos anteojos oscuros en el pelo. "Esta campaña fue de terror. Hubo más propaganda que nunca y veías como se peleaban y se tiraban piedras porque uno le arrancó un cartel al otro. Algo nunca visto", comenta. Hija de una riojana de El Chañar y un italiano de Milán, nació en La Rioja y se crió en Buenos Aires. Decidió volverse a su provincia natal cuando a su esposo lo echaron tras la privatización de ENTel. Ahora vende desde incienso hasta patay ("Una torta hecha en base a algarrobo que te hace ir de cuerpo, pero engorda, así que no la como", comenta). "Me tienen cansada, no voy a votar en blanco, pero voy a votar a un partido chiquito, a la izquierda, no sé", dice.

Informe: Werner Pertot.



Ayer en La Rioja hubo siesta, tereré y expectativa por las elecciones.

El peso de cada provincia en el padrón

Casi el 40 por ciento (37,2) del padrón electoral es bonaerense, lo que marca el peso de ese distrito en el total nacional. Si se toman los cuatro distritos con más población –Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires (9,9 por ciento), Córdoba (8,8) y Santa Fe (8,6)–, allí votan tres de cada cuatro argentinos, el 64,5 por ciento. Los datos del padrón, sistematizados por la consultora Equis, que encabeza Artemio López, muestran que quien gana en territorio bonaerense ya tiene todas las de ganar en la sumatoria nacional, pero también que la batalla por el total de votos se centra en esos cuatro distritos. Desde el punto de vista de las bancas en Diputados, por mandato constitucional aun las provincias con menos población tienen cinco bancas, lo que significa por ejemplo, que distritos como Tierra del Fuego (0,3 por ciento del padrón), Santa Cruz (0,6) o La Rioja (0,8) se quedan con el dos por ciento de las bancas. El peso territorial debería estar concentrado en el Senado, donde cada distrito está representado por tres senadores, pero en la Constitución las provincias lograron introducir una sobrerrepresentación de los distritos chicos como forma de contrapeso de los lugares más habitados, especialmente el conurbano y la Capital.

POR UNA CONQUISTA SIMBOLICA

El último bastión

En el pago chico de Carlos Menem, el presidente Néstor Kirchner busca hoy infligirle al riojano la derrota que evitó al bajarse de la segunda vuelta en 2003. Para esto, convenció al gobernador Angel Maza –ex menemista y actual kirchnerista– de que encabece la lista del Partido para la Victoria que enfrentará a Menem, que va con el sello del PJ.

El objetivo del Presidente, que apuntaló con sus tres visitas a La Rioja, es lograr una conquista simbólica, ya que la provincia elige tres senadores y sólo dos diputados nacionales. Gane o pierda, Menem obtendrá una banca por la minoría y los preciados fueros. Las encuestas muestran un final reñido, con Maza tres puntos arriba. Una consulta de OPSM muestra a Maza con un 40,2 por ciento contra un 37,8 del ex presidente. Por el margen de error, los adversarios están en un empate técnico, mientras que los candidatos de otras fuerzas no alcanzan más del 10 por ciento. Maza es gobernador desde 1995, su carrera política creció a la sombra de Menem. Lejos de la idea de abandonar la provincia, en la que en 2007 iría por su cuarto mandato, cedería su banca a su hermana, la senadora Ada Maza, aunque no lo admite públicamente. "El lunes nos sentamos y lo vemos", dice. Su hermana, que viene de una historia de militancia en la UES y estuvo presa dos años durante la dictadura, recibe a **Página/12** en su casa con una virgen de un metro de alto en el living. "Es un regalo de un artesano y la pienso donar –aclara–. Pero mi hija me dijo que no la toque hasta después de la elección". La senadora no reconoce que la banca será para ella. "Es decisión de mi hermano. No hemos renegado de nuestro pasado con Carlos Menem, pero los tiempos se agotan y el país busca nuevas caras", asegura.

Para que Bush no sea protagonista

Al mismo tiempo que la Cumbre de las Américas arranca la de los Pueblos, con un programa alternativo y contestatario.

Por Eduardo Tagliaferro

El principal lema de la III Cumbre de los Pueblos, que se realizará en Mar del Plata del 1 al 5 de noviembre, tiene como lema "construyendo alternativas". Nacidas al calor de la resistencia contra el neoliberalismo que dominó la década del '90, las cumbres de los pueblos siempre se realizaron en paralelo a la Cumbre de las Américas de los países miembro de la OEA. Los organizadores calculan que esta vez serán más de 10 mil los participantes de casi 160 talleres autogestionados en el estadio cubierto de Juan B. Justo e Independencia y en el complejo universitario de Funes y Peña. Con el mismo tono festivo que suele tener el Foro Social Mundial, a los debates se suman encuentros culturales y espectáculos musicales.

El viernes 4 se repudiará la presencia de George W. Bush en la Argentina y está previsto que Manu Chao actúe en el estadio mundialista. Será luego del acto en el que hablará el presidente venezolano Hugo Chávez. Los organizadores también esperan la actuación del cubano Silvio Rodríguez, quien le confirmó su venida al Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

Casi 130 ONG, sindicatos y nucleamientos sociales participarán de estas jornadas de resistencia a la propuesta norteamericana de crear un Area de Libre Comercio. De la Argentina serán un importante soporte la Central de Trabajadores Argentina, el Servicio de Paz y Justicia, Federación Agraria, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Diálogo 2000 y Clacso. De las organizaciones internacionales marcarán presencia el Movimiento de los Sin Tierra, Vía Campesina y varias centrales sindicales latinoamericanas como la PIT-CNT de Uruguay y la CUT de Brasil. También dirán presente los mexicanos de la red de lucha contra el libre comercio, los movimientos indígenas de Ecuador, varios sindicatos estadounidenses, delegaciones de Canadá y el secretario de la Central de Trabajadores de Perú. De Bolivia participarán las organizaciones de lucha contra el ALCA, la Fundación Solom y del Movimiento al Socialismo, tal vez con Evo Morales a la cabeza. Las actividades gremiales serán un elementos distintivos de esta cumbre, con el Foro Sindical y el Foro de Judiciales, el martes y miércoles.

Las actividades previas comenzaron apenas concluyó la Asamblea de los Pueblos el último día del Foro Social Mundial 2005 en Porto Alegre. A lo largo del año y en todo el continente se realizaron encuentros de movilización. Cuba, Brasil, Venezuela y Paraguay fueron escenarios donde se preparó la asistencia a Mar del Plata. En Brasil, Milton Viario, líder metalúrgico de Río Grande do Sul, aseguró que "desde Porto Alegre saldrán más de 800 compañeros hacia la Cumbre de los Pueblos". El gremialista brasileño también puso en palabras uno de los miedos que tienen varios de los organizadores. "Esperamos poder circular libremente por la Argentina y llegar sin problemas a Mar del Plata. Por lo menos esperamos tener la misma libertad que tienen los capitales para entrar y salir de nuestros países", señaló.

Esta semana, previa a la Cumbre, también será escenario de actividades preparatorias. Organizado por la Fundación de Investigaciones Sociales y Políticas, la Fundación Rosa Luxemburgo de Alemania y Clacso, desde este lunes hasta el miércoles se desarrolla en el Centro Cultural de la Cooperación el seminario Rosa Luxemburgo. Osvaldo Martínez de Cuba, Ana Esther Ceceña de México, Plinio Sampaio de Brasil, Tomás Moulian de Chile, Julio Gambina y Atilio Boron de Argentina, entre otros, discutirán sobre la globalización y la mundialización, la ofensiva del libre cambio, la teoría de la guerra infinita y la lucha por la hegemonía cultural.

Ya en Mar del Plata, y a partir del primero de noviembre, se realizan el Foro Sindical, el taller sobre el ALCA y la apertura cultural "Nuestra América". El miércoles comenzarán los foros de educación, de salud y medio ambiente, el Foro Tierra y Soberanía Alimentaria, la conferencia sobre la militarización, el taller sobre la Organización Mundial de Comercio, y la actividad sobre la Integración Pueblos de la Región. El jueves arranca con la conferencia, taller sobre la distribución de la riqueza. Siguen el Foro de Energía y el tribunal de género. A la tarde se realiza la Conferencia Alternativa para las Américas de la Alianza Social Continental. El plato fuerte es a la noche con la Asamblea de los Pueblos.

El viernes será el día anti Bush. La CTA convocó a un paro nacional y a repudiar al norteamericano con movilizaciones en todas las plazas del país. La frutilla será el acto público en el que hablará Chávez y luego tocarán Manu Chao y Silvio Rodríguez. "En Mar del Plata se van a enfrentar dos proyectos que confrontan por el orden político latinoamericano. Bush y su propuesta de liberalización y Venezuela con Chávez, que plantea que el capitalismo no soluciona las necesidades de los pueblos de América latina y que por eso hay que pensar en el socialismo", comenta a este diario el economista Julio Gambina de Attac. Pérez Esquivel sostiene que "el libre mercado que pregonan no es más que un título porque en realidad son los países poderosos los que controlan los precios y el desarrollo económico". El mexicano Héctor de la Cueva afirma que "todas las promesas que nos hicieron se convirtieron prácticamente en lo contrario. Dijeron que habría más empleo y hoy tenemos menos puestos de trabajo que en 1994; dijeron que habría mejores empleos y los que se crearon son precarios, con alta desprotección laboral; dijeron que se emparejarían los salarios de los mexicanos con los de los norteamericanos y hoy nuestros jornales valen un tercio menos que antes del Tratado de Libre Comercio. Dijeron que habría más inversiones y las que ingresaron fueron para comprar emprendimientos existentes como bancos o supermercados".



El afiche del encuentro, que incluye a Manu Chao y Silvio.
Habrá 160 talleres y actividades, y un día dedicado a Bush.

LAS DISCUSIONES POR EL DOCUMENTO DE LA CUMBRE

Por un camino de piedras

La redacción del documento final de la Cumbre de las Américas y el tironeo que éste produce, son un buen termómetro de las discusiones que pueden esperarse del cónclave que reunirá en Mar del Plata a 34 delegaciones de América latina. En otro intento por acercar posiciones, mañana en el Palacio San Martín volverán a cruzarse los miembros del Grupo de Revisión e Implementación de Cumbres. Conocedores de las diferencias, los argentinos que participan dicen que "el documento estará listo a último minuto".

El dato contradice el optimismo que pocos días atrás mostró el canciller Rafael Bielsa cuando dijo que "el documento está prácticamente concluido". Es el vice canciller Jorge Taiana quien reconoce que entre la mayoría de las delegaciones y los representantes de Estados Unidos y Canadá "hay fuertes diferencias ideológicas" aunque también "hay diálogo, se construyó un lenguaje común". El lunes no se agotan las discusiones y los integrantes del GRIC ya agendaron la próxima reunión para el lunes 31 de octubre en Mar del Plata. La cercanía del comienzo de la Cumbre va acortando los espacios.

La pulseada no es menor. "Ellos vienen por todo", dijo a este diario un funcionario argentino sobre la actitud de las delegaciones norteamericana y canadiense. Para ambos países el principal logro sería convertir esta cumbre en la cumbre del ALCA. Para el resto, el logro sería neutralizarlo aún a costa de convertir el último documento en una pieza despojada de definiciones importantes. A la hora de las suspicacias, entre los funcionarios argentinos la posición que finalmente asuman los chilenos es una gran incógnita. No por nada Chile es uno de los países que suscribió un tratado de libre comercio con Estados Unidos.

Desde que las discusiones por la formación de un área de libre comercio se empantanaron a nivel regional, la estrategia de la administración norteamericana fue suscribir tratados bilaterales. Encabezados por el representante de los Estados Unidos en la OEA, John Maisto, insisten en retomar las discusiones desde el punto en que habían quedado. Los norteamericanos hasta señalan que el fuerte crecimiento que tuvo América latina en el 2004 se debe a las reformas encaradas en los '90. "Vamos caminando derechito y por las piedras", fue la figura que, en diálogo con este diario, empleó un diplomático argentino para mostrar el difícil equilibrio de las negociaciones.

PROPUESTAS

Un

Por Victoria Ginzberg

Un centro de investigación y de recopilación de testimonios sobre el exilio. Salas de exhibición de arte. Un sitio para "la memoria de los pueblos originarios y las complicidades del poder económico con las dictaduras". Un jardín de "plantas nativas". Un espacio, declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad y libre de oficinas públicas o privadas, en el que se describa el método represivo del terrorismo de Estado y las historias de las víctimas. Esas ideas son parte de los proyectos que ya recibió la comisión bipartita –formada por el gobierno nacional y el de la ciudad de Buenos Aires– encargada de definir el destino de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Todas esas propuestas serán debatidas para llenar de contenido el futuro Museo de la Memoria.

Cuando el 24 de marzo del año pasado el presidente Néstor Kirchner y el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, firmaron en la ESMA el convenio por el que se dispuso la creación de un Espacio para la Memoria y la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos en el más emblemático centro clandestino de detención de la última dictadura, se acordó que el contenido final del sitio surgiría de un amplio debate de la sociedad. Para propiciarlo, la comisión bipartita que se hizo cargo de la transición del lugar hizo una convocatoria pública para que organizaciones civiles, sociales, gremiales, estudiantiles y cualquier ciudadano que estuviera interesado enviaran sus propuestas. La invitación sigue en pie.

Por el momento, se recibieron cerca de una veintena de proyectos integrales o fundamentados y cientos de ideas o sugerencias más acotadas, al margen de las infaltables provocaciones que no se ajustan al objetivo del Espacio, es decir, "contribuir al recuerdo permanente de esta etapa trágica de la historia argentina como ejercicio colectivo de la Memoria, con el fin de enseñar a actuales y futuras generaciones las consecuencias irreparables que trae aparejada la sustitución del Estado de Derecho por la aplicación de la violencia por quienes ejercen el poder del Estado".

Entre las ideas recibidas, hay algunas que sugieren la utilización de una parte del predio para un fin específico, no necesariamente ligado directamente a la última dictadura militar. Por ejemplo, el naturalista Ricardo Barbetti propuso que se monte un "jardín de plantas nativas" para mostrar "la verdadera identidad de la región, su flora y su fauna autóctona". Y un asesor de la Jefatura de Gabinete de la Secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires pidió que se incluyeran salas de arte. El Club Defensores de Belgrano envió una carta solicitando un espacio para una cancha de fútbol. Si bien el mensaje del equipo que homenajeó con una de sus tribunas al desaparecido Pato Zucker fue muy respetuoso, la propuesta se descartó porque no se corresponde con el objetivo del espacio para la Memoria.

El comité de seguimiento de la Convención sobre los derechos del Niño planteó que se haga "un correlato entre la doctrina de la situa-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DE ONG, AGRUPACIONES SOCIALES O PARTICULARES PARA LA ESMA

museo que será creación colectiva

Una comisión formada por el gobierno nacional y el porteño recibió cerca de veinte proyectos formales y cientos de sugerencias para el Espacio para la Memoria, entre ellas algunas curiosas, como la de montar un jardín de "plantas nativas". Todavía se admiten ideas.

Jorge Larrosa



A fin del año pasado, la Marina desalojó ocho edificios del predio donde funcionó la ESMA.
En diciembre próximo no debía quedar ninguna institución naval en el lugar, pero los tiempos se alargaron.

ción irregular del patronato de menores y la sustitución y apropiación indebida" con el objetivo de "dar cuenta de la construcción de una cultura que posibilitó la violación de derechos esenciales de niños y niñas considerados pobres, diferentes o peligrosos". Por su parte, la Comisión de Ex Exiliados Políticos de la República Argentina (Coepra) solicitó que se reservaran salas de exhibición y archivo destinadas a la memoria de quienes tuvieron que abandonar el país. El arquitecto Francisco Ramos Marrau hizo un pedido en igual sentido y señaló que "la lucha por la Justicia y en ésta, el juicio y castigo a los genocidas fue y es una de las banderas más alta que ha levantado y conseguido el exilio, teniendo a los juicios de Madrid como los referentes ineludibles del principio de Justicia Universal".

Otra serie de propuestas abarcan el diseño y la planificación integral del Espacio. Entre ellas están la de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, el Servicio de Paz y Justicia, el Centro de Estudios Legales y Sociales, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, la Defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Pierini, el Centro de Gestión y Participación 1 y Faustino Cáceres, que hizo llegar su escrito a título personal.

◆ **Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos:** elaboró un extenso proyecto cuyo objetivo fundamental es "preservar la ESMA como testimonio material del genocidio perpetrado en Argentina en las décadas del 70 y 80 –a través de la reconstrucción y representación histórica de su funcionamiento como centro clandestino de desaparición y exterminio– y como prueba para juzgar a los responsables de los crímenes que allí se cometieron". Este organismo de derechos humanos especificó que el Espacio de la Memoria debería solventarse con partidas presupuestarias del ámbito estatal, que no deberían aceptarse donaciones o recursos de fundaciones o empresas privadas y que no debería realizarse ningún tipo de actividad lucrativa dentro del predio. Además, se opuso a la instalación de cualquier institución educativa u oficina pública, aunque esté dedicada a fomentar o preservar los derechos humanos. "Debe excluirse toda intrusión en el medioambiente que tenga un efecto adverso sobre la apreciación histórica del lugar", señaló.

Esta propuesta incluye la reconstrucción histórica del edificio del casino de Oficiales, donde permanecieron cautivos los desaparecidos. Lo que fue la Escuela de Guerra Naval estaría destinada a una representación del sistema represivo y a la identificación de los represores. Y los testimonios e historias de las víctimas se ubicarían en el edificio central de la ESMA. Los ex detenidos desaparecidos sugirieron destinar algún otro edificio para proyectar documentales o realizar debates. Además, consideraron necesario que todo el terreno sea declarado Monumento Histórico Nacional por la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y que se impulse ante la Unesco la declaración del sitio como Patrimonio de la Humanidad, tal como sucede con Auschwitz.

> **Objetivo:** ***"Enseñar las consecuencias de la sustitución del Estado de Derecho por la aplicación de la violencia por parte de quienes ejercen el poder del Estado".***

◆ **Servicio Paz y Justicia (Serpaj):** coincidió con la necesidad de preservar lo que fue el casino de oficiales y propuso destinar el edificio central para exhibiciones, debates, muestras o lugar de estudio sobre el terrorismo de Estado. Esta agrupación estimó que deberían destinarse algunos espacios para abordar los siguientes temas: deuda externa y poder económico, los centros clandestinos de detención de todo el país, la historia de las violaciones a los derechos humanos en Argentina, los pueblos originarios y la niñez y adolescencia. También planteó la idea de instalar un centro de estudios e investigación y formación para la Paz y los Derechos Humanos –tal vez con convenios con Unesco-ONU– que tendría carácter continental y trabajaría sobre la resolución de conflictos.

◆ **Centro de Estudios Legales y Sociales:** señaló que "la estabilidad del proyecto requiere de una instancia institucional que lo preserve de los avatares políticos". Este organismo propuso que el museo propiamente dicho se restrinja al Casino de Oficiales y al emblemático pabellón central y que en el resto del predio se desarrollen actividades vinculadas con emprendimientos públicos. "El desafío es que no se convierta en un museo del horror. Es imprescindible que la reconstrucción privilegie la perspectiva de la reflexión y transmisión sobre qué sucedió y por qué pudo suceder. En ese sentido debería abordar los crímenes de la ESMA desde las condiciones políticas, sociales y culturales que la hicieron posible", aseguró el CELS.

◆ **Alicia Pierini,** ex subsecretaria de derechos humanos: propuso dividir el sitio en cuatro áreas: memoria y documental sobre el pasado, el presente, el futuro y la zona parquizada. Para la primera imaginó un centro de documentación y museo que abarque los antecedentes de la Doctrina de Seguridad Nacional, los golpes de Estado y violaciones a los derechos humanos desde el bombardeo a la Plaza de Mayo. La defensora del Pueblo imaginó los nombres de los muertos o desaparecidos inscriptos en las paredes de manera indeleble: "Miles de nombres que cubrirían interiores y exteriores, presentes en todos lados. La forma de darle entidad humana a los hechos del pasado, la intersección de lo individual con lo colectivo". También reservó un espacio para la búsqueda de los niños desaparecidos. El área del presente estaría destinada a la biblioteca, hemeroteca y salas de exposiciones. El espacio del futuro abarcaría una serie de instituciones educativas. Pierini cree que no debería haber ningún lugar de venta de objetos o alimentos al aire libre pero sí los imagina dentro de los edificios. Ese proyecto destina un "local" para que cada organismo de derechos humanos difunda sus actividades, cosa que las propias agrupaciones no incluyeron en sus propuestas.

"El espacio está en construcción. Los consensos llevan su tiempo y por ahora no hay urgencia para definirlos. Todavía hay muchos sectores de la sociedad que no se han pronunciado y que sería bueno que lo hicieran, por ejemplo los académicos", aseguró Gabriela Alegre, subsecretaria de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires. De hecho, varios organismos de derechos humanos –Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo línea fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, el CELS y el SERPAJ, entre otras– están realizando consultas y visitas al lugar con sociólogos, politólogos y personalidades de la cultura para armar, en conjunto, una propuesta integral.

A fin del año pasado, la Marina desalojó ocho edificios del predio de la ESMA. De hecho, en el Casino de Oficiales ya hay una señalización que orientará a los futuros visitantes de ese lugar, al que, de acuerdo al consenso imperante, no se le harían más cambios que los que sirvan para explicar lo que allí ocurrió.

> **Opiniones:** ***"Hay muchos sectores de la sociedad que no se pronunciaron y sería bueno que lo hicieran", aseguró la subsecretaria Gabriela Alegre.***

Según el cronograma previsto originalmente, a mediados de este año se debían retirar del terreno la Escuela Fluvial y la de Náutica y a fin de año el sitio no debía tener ninguna institución naval en funcionamiento. Sin embargo, por problemas de infraestructura, los tiempos se alargaron y el desalojo pautado para junio pasado aún no se concretó. "La decisión política de desalojar el lugar sigue intacta. Sólo prevemos que se atrasará la fecha de desocupación", señaló a **Página/12** Judith Said, coordinadora del Archivo Nacional de la Memoria.

El banco pidió al juez Canicoba Corral que interrogara al ex bancario y a sus socios en la causa por el vaciamiento de sus bancos. La causa lleva años abierta, pero curiosamente nunca tuvieron que declarar. El BCRA hasta piensa en recurrir a la Cámara.

Gustavo Mujica



La increíble "suerte" de Moneta en los estrados se lució en esta causa, en la que nunca declaró.
Canicoba Corral nunca atendió las muchas solicitudes que le hizo el Central en estos años.

El Central quiere que Moneta vea al juez después de zafar seis años

Por Susana Viau

La semana que pasó el Banco Central, como querellante en la causa "Moneta, Raúl y otros s/ asociación ilícita", presentó al juez federal Rodolfo Canicoba Corral un pedido de pronto despacho para que convocara a prestar declaración indagatoria al ex banquero y restantes miembros del directorio del Banco República. Pese a haber transcurrido más de seis años desde que la causa comenzó a tramitarse en Buenos Aires, los principales implicados en el affaire no fueron convocados por la Justicia. En realidad, las declaraciones fueron ordenadas pero todo quedó reducido a papel mojado, puesto que jamás se les puso fecha. Según pudo saber *Página/12*, si el magistrado continúa sin enviar las citaciones, el BCRA estaría dispuesto a recurrir a la Cámara.

Fuentes del juzgado refirieron que el escrito de los abogados del Central es un detalle pormenorizado de todas las solicitudes formuladas a Canicoba Corral. En cada una de las ocasiones, la respuesta se limitó a una fórmula de circunstancias o a un pedido de ampliación de informes.

Señoría, teléfono

A fines de junio de 2005, luego de obtener del Banco Central de Bahamas la confirmación de que el Federal Bank (una offshore que, durante el menemismo y en colaboración con el República y el Citibank, sirvió para triangular miles de millones de pesos/dólares) pertenecía a Moneta y a su tío y socio Benito Jaime Lucini, el gerente de Asuntos Jurídicos del BCRA, Marcos Moiseeff obtuvo la venia del presidente Martín Redrado para que la entidad pudiera ser admitida como querellante en la causa iniciada a raíz de la estrepitosa caída de los bancos Mendoza y República, ambos pertenecientes al actual socio de Canal 9 América TV, promotor de los caballos bailarines y símbolo del desmadre financiero del menemismo. El BCRA estaba para ello doblemente legitimado: por un lado había concedido cuantiosos redescuentos a los bancos de Moneta, poco antes de que éstos tuvieran que cerrar sus puertas, y por otro había sido engañado por los principales directivos del banco mayorista (el República) que juraron y perjuraron (incluso ante notarios) que nada tenían que ver con el Federal Bank. De haberlo sabido –sostuvieron los funcionarios querellantes– muy otra hubiera sido la actitud del BCRA frente a los requerimientos de asistencia realizados por Moneta y muy otras las condiciones que hubiera impuesto en el hipotético caso de concederla.

Plazo: ***El juez tiene tres días hábiles para expedirse. De lo contrario, los presentantes quedan facultados para recurrir a la Cámara, que será la que resuelva.***

A partir de ese momento (junio de este año), los abogados con Moiseeff a la cabeza insistieron en que debía darse cumplimiento a las órdenes de indagatoria que, si bien habían sido ordenadas nunca habían sido fechadas ni enviadas y tampoco dejadas sin efecto. Estaban en la causa al solo efecto de cubrir una formalidad. Canicoba arguyó que el Central aún no había contestado un oficio librado por su juzgado a fines de julio. Pocos días después, a principios de agosto, con el fin de terminar con las dilaciones, el BCRA volvió a enumerar el listado de violaciones a la normativa en que había incurrido por ignorar los vínculos existentes entre el Banco República y el Federal Bank. Aprovechando la volada, el BCRA reiteró la necesidad de fijar fecha para las audiencias. Canicoba , a su turno, quiso saber a cuánto ascendían los "cargos" (multas por infracción a las relaciones técnicas) resultantes del ocultamiento. Respecto del pedido de indagatorias, indicó "se tiene presente".

El BCRA puso en manos del magistrado los números que faltaban: la mentira de Moneta y su tío había dado origen a "cargos" por 140 millones de pesos (a estas fechas, unos 46 millones de dólares). En la misma nota, el Central replanteó la cuestión de las indagatorias. El juez, desafecto a las innovaciones, repitió la frase: "téngase presente". En vista de lo infructuoso de sus intentos, el jueves 20 el BCRA presentó a Canicoba un pedido de pronto despacho. El juez tiene ahora tres días hábiles para expedirse. De lo contrario, los presentantes quedan facultados para recurrir a la Cámara, que será así la que resuelva si, después de seis años, procede o no que Moneta y Lucini expliquen por qué negaron la propiedad del Federal Bank.

Casualidad permanente

Para que el staff del área de judiciales no fuera a deducir que convertirse en querellante de banqueros fallidos era coser y cantar, los primeros pasos de Moiseeff en la búsqueda de la conexión entre el Federal Bank y el Banco República desataron las furias de Moneta y sus allegados: la pequeña "Edición i" le dedicó algunas de sus ediciones y las inmediaciones del BCRA se cubrieron de volantes denunciando el enriquecimiento ilícito y "las cuentas ocultas" del abogado del Central. Moiseeff presentó una denuncia por calumnias e injurias que resultó desestimada por el juez Norberto Oyarbide y también por el fiscal Carlos Cearras, quien le sugirió iniciar una acción privada con la que, quizás, tuviera más suerte.

Sí, en cambio, fueron atendidos dos anónimos que por pura casualidad llegaron al juzgado federal 1 de Romilda Servini de Cubría. En realidad, el primero no "llegó" sino que fue "hallado" entre las fojas de un expediente. Ese anónimo, descubierto a fines del año pasado, adjuntaba la información de un aumento de capital de las bodegas Peñaflor –ligadas a Moneta– publicada en el Boletín Oficial. El texto que acompañaba el recorte se internaba en conjeturas descabelladas: sostenía que ese aumento de capital debió haberlo advertido y denunciado el gerente Moiseeff puesto que licuaba el valor de las acciones que el BCRA tenía prendadas como garantía de un crédito. El segundo anónimo (entregado dentro de un sobre a la secretaría privada de "la Chuchi") giraba en torno de supuestas comisiones que funcionarios del banco habrían exigido como contraprestación para autorizar asistencia financiera a bancos en apuro, entre ellos el Banco General de Negocios, propiedad de los hermanos Carlos y José Rohm y eje de una causa que se sustancia, precisamente, en el federal 1. La segunda cuota de los redescuentos otorgados, "la más chica", especificaba, se repartía entre un par de directores y el personal de "asuntos jurídicos con Moiseeff a la cabeza". Ni corta ni perezosa, Servini tomó el anónimo –escrito en el mismo tono policial que el primero y con las mismas muletillas– y lo envió al fiscal Luis Comparatore. Comparatore desestimó su contenido, por disparatado y por anónimo. Pero Moiseeff contraatacó: solicitó una investigación preliminar y propuso, entre otras medidas, que se cite a declarar a la secretaria de la jueza para que relate cuándo y cómo aterrizó el sobre en el juzgado.

Trucos: ***Servini tomó el anónimo –escrito en el mismo tono policial y con las mismas muletillas– y lo envió al fiscal Luis Comparatore, que lo descartó por disparatado.***

LOS BANCOS

Serán

Por David Cufré

Nadie haría un juicio por un peso. Ni siquiera un becario que gana 80 por mes se tomaría la molestia de consultar a un abogado para saber si el débito de ese peso de su caja de ahorro es correcto o incorrecto, por más que necesite cada centavo como el agua. Un empresario que financia 1000 pesos con la tarjeta tampoco reclamaría por 15 o 20 que aparecen de más en el resumen. De por sí, es bastante engorroso entender todos los ítem que figuran en la boleta. Los bancos lo saben y muchos de ellos se aprovechan. La buena noticia es que esta semana ocurrió un hecho trascendente que puede producir un quiebre en estas prácticas desleales: un tribunal de alzada condenó al banco que cobraba un cargo indebido, le ordenó restituir el dinero a sus clientes y promovió una causa penal contra el directorio de la entidad.

El banco en cuestión es el Provincia de Buenos Aires, pero son varios los acusados por razones similares. Hay procesos abiertos contra el HSBC, la Banca Nazionale del Lavoro, Citibank, BankBoston, Río, BBVA Francés, Galicia y Ciudad de Buenos Aires. Ya salieron de esa situación el Sudameris (antes de ser transferido al Patagonia) y el Lloyds, que llegaron a acuerdos en mediación con sus clientes, 6000 en un caso y 20.000 en el otro, y les devolvieron la plata cobrada sin su consentimiento.

El fallo del último jueves de la Sala C de la Cámara Nacional en lo Comercial contra el Provincia fue en una causa planteada por la Unión de Usuarios y Consumidores en representación de dos millones de clientes del banco. Su resolución es histórica porque es la primera vez que la Justicia ordena reintegrar fondos ante el pedido de una asociación de consumidores. Hasta ahora, las acciones colectivas se aceptaban sólo como recursos defensivos, frente a medidas como el rebalanceo telefónico, los aumentos ferroviarios de 1999 o los tarifazos de servicios públicos de 2002, todos ellos frenados por los amparos en nombre de los usuarios.

El Provincia fue condenado porque dispuso unilateralmente que los titulares de la tarjeta Visa Bapro Electron debían pagar un seguro de un peso por mes para quedar cubiertos ante eventuales robos en cajeros automáticos. El cargo estuvo vigente entre abril de 2001 y marzo de 2003, cuando se suspendió por el reclamo de la asociación de usuarios. Los afectados fueron dos millones, incluidos los empleados públicos provinciales y municipales que cobraban el sueldo por esa vía, los dueños de cajas de ahorro y los becarios que, por entonces, recibían 80 pesos por mes como remuneración. El banco recaudó unos 20 millones y pagó siniestros por 700 mil. Ahora, deberá reponer un promedio de 25 pesos por persona en las cuentas de sus clientes.

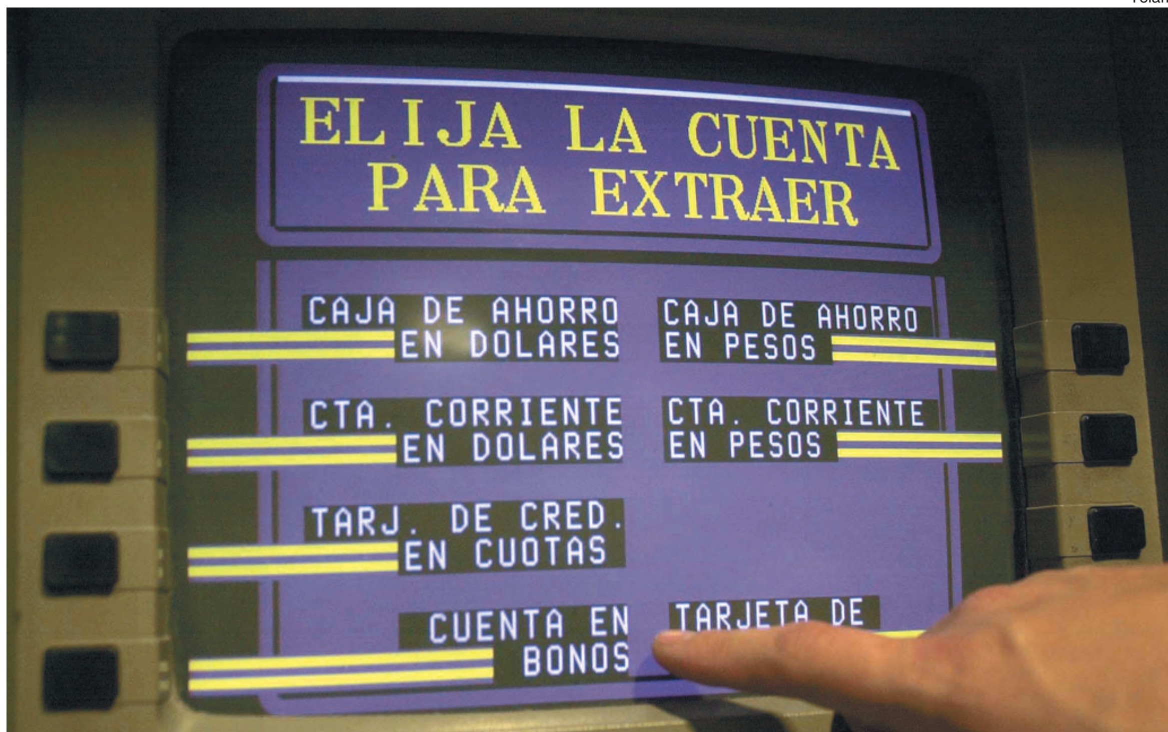
"Los bancos y las empresas en general siempre argumentaron que las acciones colectivas son válidas para reclamar el cese de una conducta supuestamente inadecuada. Pero no para pedir la restitución de dinero. En esos casos, cada usuario debería hacer un juicio individual, lo cual es ridículo", señaló Horacio

EN LA MIRA POR LAS PEQUEÑAS TRAMPAS QUE HACEN A SUS CLIENTES

moneditas, pero pesan por millones

La aplicación de cargos indebidos restan sumas exiguas en las cuentas de los ahorristas, pero se transforman en montos importantes para las entidades financieras. La Justicia empezó a revertir esa situación.

Télam



Bersten, director de Unión de Usuarios y Consumidores. "Lo importante del fallo del jueves es que por primera vez se aceptó el derecho de una asociación civil para representar a todos los damnificados en casos por sumas exiguas", agregó, en diálogo con **Página/12.**

El precedente es relevante porque de ahora en más las empresas sabrán el riesgo que corren cuando quieran cobrar cargos abusivos. "El tiempo y el esfuerzo no justifica el rédito para el usuario cuando se trata de denuncias por montos bajos. Eso hace que se multipliquen las aberraciones en su contra, especialmente de bancos y privatizadas", denunció Bersten, quien considera que a partir del fallo de la semana pasada esa situación puede empezar a cambiar. Sobre todo, porque los jueces de la Cámara Comercial elevaron la causa a la Justicia penal para que investigue si el directorio del banco incurrió en los delitos de estafa o administración fraudulenta. En aquella época, el presidente del Provincia era Ricardo Gutiérrez.

Antes de que la sentencia se efectivice, seguramente la entidad financiera apelará ante la Corte Suprema. Por lo menos así lo hizo la Banca Nazionale del Lavoro, que también fue condenada en primera y segunda instancia por aplicar cargos injustificados a sus clientes y debe devolverles el dinero. En ese caso, los usuarios están representados por la Dirección de Defensa del Consumidor de la Ciudad de Buenos Aires. Norberto Dorensztein, coordinador legal de ese organismo, destacó que el nuevo fallo "es un gran avance porque confirma la línea trazada en la causa que llevamos nosotros, pero con una asociación civil". "En estas causas de pequeña significación personal pero con gran incidencia social –agregó–, las acciones colectivas son un elemento de efectiva tutela para los consumidores".

Hay cargos que dejaron de aplicarse gracias a los juicios entablados por los representantes de los usuarios, mientras que otros siguen vigentes. Los casos más comunes son los siguientes:

◆ Cargo por reserva de fondos: algunos bancos hacen correr los intereses "hacia atrás" en la financiación con tarjetas de crédito. Es decir, por el plazo entre la compra del bien y la fecha del vencimiento del resumen, y no sólo "hacia adelante" a partir del momento en que el cliente decide financiar el pago.

◆ Gestión cobranza: es un cargo fijo que se aplica cuando el usuario se atrasa en el pago del resumen de la tarjeta. La BNL, por ejemplo, cobra dos pesos por semana por incluir al moroso en un boletín público donde figuran todos los que se encuentran en su misma situación.

◆ Exceso en el límite de compras: es una suerte de multa a quienes superan, con el financiamiento, el límite de compras, aunque el mismo banco autorice la financiación.

DyN

TESTIMONIOS DE LOS PRESOS QUE SOBREVIVIERON AL INCENDIO EN MAGDALENA

Pabellón de miedo



Vieron cómo morían sus compañeros y los ayudaron como pudieron. Ahora creen que enfrentan un peligro mayor: haber sido testigos del infierno. Piensan que si hablan, pueden pasarla muy mal. Página/12 estuvo con ellos. Aquí, sus relatos del horror. Y las denuncias contra los guardiacárceles.

Por Horacio Cecchi

El aire denso cuelga del ambiente como los colgajos de ropa que quedaron atascados en el alambre de púas y que nadie se atrevió a sacar todavía. Igual que las imágenes de esa noche abrasadora que se pegotean inmundas, horrorosas, en el recuerdo de todos los pibes del Módulo 15. Pasaron varios días desde entonces, pero es como si el tiempo también hubiera quedado colgado en esas marcas negras que dejó el humo a su paso a través de las hendijas de la pared. Ellos sacaron a los vivos de ese infierno. Ellos sacaron a los muertos. Solos, o con ayuda de otros presos. Ellos lo saben y saben más. Es raro, el miedo actúa por partida doble. Por un lado, el silencio, yo no vi, yo no estaba, es intuitivo y salvador si se soporta; por el otro, sienten, perciben que estuvieron empastados con la muerte, que sólo el azar dijo que no fueran ellos. El silencio tiene su precio y no es que garantice sus efectos: en el 15 lo único que se mueve y bailotea todo el tiempo es la clara noción de que, si hablan, quedan en la mira; pero si callan, los matan a todos y cualquier día. Así murieron los 33 que sobrevuelan Magdalena y hacen del aire un ladrillo denso.

Al gobernador Felipe Solá le llevó dos días remover del cargo al director del penal, el fanático evangelista Daniel Tejeda. Al ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco, le llevó casi una semana desplazar al segundo del penal, Néstor Lemos, y al jefe de requisa, Eduardo Fernández Bustos. Al Servicio Penitenciario Bonaerense le llevó apenas medio día –desde que abandonaron a su suerte a los presos del 16 hasta que recuperaron el penal– sacar del penal a 120 internos testigos de los hechos y trasladarlos a otras cárceles, disolver de ese modo la prueba ante los ojos de una Justicia no demasiado apurada y, de paso, enviar al eslabón más débil, los presos, una clara señal: de a uno todo es más fácil.

Que los hayan desplazado no quiere decir que los hayan expulsado del SPB. Eso lo sabe el Gobierno. Y lo saben los presos, que ponen el cuerpo. “A Lemos le pedíamos que nos diera herramientas del taller para abrir la puerta de los pibes (del 16), que estaba cerrada con candado –dice el morocho en su declaración–. Y no nos daba nada. Lemos me marcó con los ojos y me señaló con la mano. ‘Mañana, cuando pase todo’, me dijo, y nada más. Yo sé lo que me dijo.” El morocho del 15 fue claro. Lemos también.

“Ahora son todos maravillosos –les decía otro interno a los abogados que tomaban la denuncia–. Antes de que pasara todo esto, cambiarte de penal es imposible. Te verduguean, te dicen que no hay cupo, que el juez no quiere. Todo para que no estés cerca de tu familia. Pero pasó lo de los chicos (el incendio del 16) y a la noche siguiente ya te estaban ofreciendo quién se quería ir, que te trasladaban a la unidad que quisieras, cerca de tus familiares. Nunca visto. Los que quieren es que estemos separados, pero yo no me quiero mover de aquí. No queremos.”

Por eso, interpretan que “aunque el gobernador diga que no quiere ocultar nada, sabemos que es mentira porque lo que dicen de lo que pasó es todo mentira y, nosotros, que vimos todo y fuimos los únicos que estuvimos adentro, no nos dejan hablar, nos aprietan para que no hablemos”.

Entre los presos del Servicio Penitenciario Bonaerense, el nombre de Daniel Chocobar no es un mito sino parte de su historia cotidiana. Chocobar era un preso de la cárcel de Alvear que denunció torturas en 2002. Lo trasladaron junto con la paliza que cargó su cuerpo. Lo recibieron en la U9 con otra paliza en el buzón (celda de castigo). Haciendo causa común, alrededor de 30 presos se presentaron como testigos. Chocobar murió apuñalado en junio de 2002. Y sus testigos, uno a uno y en penales diferentes, contrajeron el contagioso virus del suicidio a lo bonzo. La Justicia no sólo no investigó el caso Chocobar, sino que además dejó por suicidados a los 30 bonzos.

La cifra de Magdalena no es lejana, por eso, en el Módulo 15, pero también en el resto del penal, lo que se respira es miedo. La agenda penitenciaria está pautada: primero, dispersar la prueba; segundo, tener un chivo expiatorio, con la debida protección; tercero, y cuando el humo de Magdalena se disperse, dar el tratamiento de rigor a los rebeldes parlantes.

Por eso, cuando los integrantes de la defensoría y de la comisión llegaron al penal se sorprendieron de que por lo menos la mitad de los internos del 15, o sea, los que intervinieron directamente en el rescate de sus compañeros, no hayan declarado ante un instructor judicial. “¿Quién tiene las balas de goma?”, preguntó uno de los presos a los gritos en el módulo. “¡Yo!”, le respondió otro desde la otra punta y les entregó el cartucho con los perdigones a los abogados. “Este es un bolón”, dijo otro y entregó una bala de goma grande con cartucho incluido. “Los matafuegos no funcionaban –agregó un tercero–. Estaban llenos, pero son del 2003. Después del incendio trajeron nuevos.” Pruebas que la Justicia no levantó y que el secretario de ejecución penal Juan Manuel Casolati, el primero en llegar a Magdalena el domingo mismo, comprobó personalmente: detectó matafuegos que no funcionaban y que estaban llenos. A uno de ellos le tomó el número. La fiscalía no los levantó como prueba aunque dos días después desde la fiscalía anunciaban que los matafuegos recogidos estaban vacíos, o sea, los habían usado. El día en que la comisión y la defensoría llegaron al penal, recién aparecían los peritos de Gendarmería. Toda la prueba, incluida la prueba viva, o sea los testigos presos, quedaron custodiados desde el incendio por los propios denunciados. Zorros custodiando el gallinero.

Por eso nadie se quiere ir, quieren estar todos juntos y no quieren traslados. El miedo establece dudas razonables para declarar. La situación no es sencilla para ellos. “Ustedes se van y nosotros nos quedamos”, les decían a los abogados. El primer paso de la agenda del SPB ya se cumplió. “Están todas las garantías para que declaren y no sean presionados”, dijo a la Comisión el interventor del penal, Tundidor. Las garantías, lógico, están dadas por el Servicio. Por el momento, no hay juez ni fiscal que haya exigido que los testigos no sean trasladados, que se los mantenga en un mismo lugar, juntos. La Justicia no responsabilizó a nadie, por el momento, por la supervivencia de los testigos. Y, especialmente, lejos de los zorros y de la madriguera.

Eso lo saben los presos y es el aire denso que cuelga de las paredes junto con las imágenes de los muertos.

“Dejaron quemarlos como ratas”

Por H. C.

“El primer día después del incendio vinieron algunos psicólogos, pero éramos un montón. Esto que pasó es muy grave, no da para que nos atiendan en grupo. Vino la chica y nos hizo sentar alrededor de ella. Eramos como veinte. ¿Cuánto se podía decir? Después se fue con otro grupo. Nosotros necesitamos que venga alguien y se siente con cada uno de nosotros en forma individual. Y si lleva mucho tiempo, es porque es importante. Nosotros no podemos soportar más.” La angustia le sale por los poros, no se detiene al hablar. Y no es el único. “Desde el sábado, a la noche muchos no podemos dormir. Se escucha que gritan cosas dormidos. Hay una banda de pibes que a la noche gritan ‘¡sacalo! ¡sacalo!’. Se sueña con los fantasmas todo el tiempo”, dice, y mira hacia la pared de ladrillos de cemento. Arriba, en la unión entre el techo y el muro, se ven grietas, hendijas que se adivinan por la mancha negra que nace del otro lado y se arrastra por el techo hacia la ventana. Deben de ser los fantasmas.

“Lo del motín es mentira, qué motín. Cuando vimos en televisión que los de los derechos humanos decían que no había sido un motín, por primera vez escuchamos que toda la sociedad escuchaba lo que nosotros decimos. Nos pusimos a aplaudir todos”, dice y la piel seca y cicatrizada a golpes no puede ocultar el rastro emocional.

“Después de que pase esto, qué va a ser de nosotros”, se pregunta otro. Los dos están sentados juntos. El primero le pasa el brazo al otro por encima del hombro. Tiene las cejas depiladas, señal carcelaria de que se la banca. Tiene tatuajes que le nacen del pecho y lo envuelven. No es el único.

El pabellón del buen trato (hasta el sábado pasado) cambió brutalmente sus proyectos. A algunos les faltan días para salir, pero el incendio, los fantasmas, y especialmente la burocracia penitenciaria que quedó congelada por el fuego retrasan todo, y entre todo está la libertad. No es un retraso cualquiera, no es perder el subte o el colectivo. En el retraso, en las horas que se extienda por demás la permanencia en un penal se juega la propia vida. Y en especial si el demorado denuncia al Servicio Penitenciario.

“Los dejaron que se quemaran como ratas. Digo yo, todo el mundo dice que somos la lacra de la sociedad, pero estos tipos son peores. Nosotros estamos pagando por lo que hicimos. Ellos no. Siempre salen parados, hacen negocio con nosotros y después, si decís que te tratan mal, te matan. Mirá qué lacra.”

“Cuando volvíamos –dice el compañero, el de las cejas depiladas porque se la banca–, nos querían esposar.” Se refiere al momento en que, después de sacar a compañeros del horno, vivos o muertos, nadie lo sabía, los cargaban en mantas y entre cuatro, siempre hablando de presos porque nadie más estuvo allí dentro, entre cuatro llevaban su carga por el túnel hasta el control, a unos sesenta metros, más allá de la otra boca de incendio que sí funcionaba pero que tenía una manguera tan corta que no llegaba al fuego, pasaban el control que había sido abandonado por la guardia, llegaban al puesto sanitario que había sido abandonado por los médicos y se los entregaban a los otros presos que hacían de médicos y le ponían por unos segundos la mascarilla al compañero que a lo mejor respiraba, con el único tubo de oxígeno que había en el penal, y volvían a buscar más, mientras otros compañeros trasladaban los cuerpos y las mantas hasta la puerta de ingreso, donde había quedado la guardia, del otro lado, obviamente. A la vuelta, algún grupo de guardias que había quedado dentro intentaba esposarlos. “Pero ya no daba, nos escapábamos.”

“No sé qué nos va a pasar”

Por H. C.

“Cuando se quemaron los pibes no salía agua de las mangueras. Ahora, ustedes se van y nosotros nos morimos ahogados”, dice y saca un brillo cómplice de los ojos. Se refiere a las bocas de incendio que el día del incendio no tenían el motor conectado y, casualmente el día de la visita de la comisión, fueron reparadas. El agua chorrea desbordante detrás de la reja mientras el preso ríe.

El módulo tiene unos veinte a treinta metros de largo. Del lado del frente se lee un cartel que dice “Autodisciplina”. Hay una puerta con rejas, un pequeño hall y después de otra reja, la matera. “Ahí toma mate la policía”, dice el preso. La matera está separada del interior del módulo por gruesos barrotes y una puerta también de rejas que permite controlar a todo lo ancho del pabellón hasta el fondo. Toda la estructura, incluyendo el techo, es de fibrocemento. El calor que guardan los ladrillos y el techo, el calor que despiden hacia dentro hacen pensar que aquella noche, allí dentro debe haber sido un verdadero infierno.

De costado al pabellón, las ventanas dan a un patio rodeado de muros y alambre de púas que coronan toda la parte superior del perímetro. El preso señala la alambrada y, de nuevo, sonríe cómplice: “Ahí se enganchó Núñez y se cayó”. Núñez es el único penitenciario que intentó ayudar a los “pibes del 16”, como les dicen sus compañeros. “Se subió al techo y les gritaba a los escopeteros del muro que le tiraran cartuchos de plomo porque con los de goma no podía romper el candado, y ahí fue que se enganchó y se cayó.”

El preso se sienta junto al fuelle, un calentador eléctrico fabricado con un ladrillo ahuecado en el que se coloca una resistencia conectada a un cable que discurre, alegremente, por el piso. Se sienta y se acaricia la cabeza. “Esto mató a 33 y no sé qué va a pasar con nosotros. Ya tenemos la paliza garantizada, pero así no se puede más.”

De súbito se levanta y se pierde dentro del intrincado pasillo que forman las camas y las cortinas armadas con sábanas, mantas o ropa. Desde adentro del pasillo muestra una de las camas. Levanta la funda del colchón y dice: “Esto se prende como si fuera nafta”, y muestra el colchón, gomapluma, uno al lado del otro, en doble fila (arriba y abajo), dos hileras de potenciales antorchas. Después muestra las manos: “Nos envolvimos las cabezas con mantas empapadas. Entrabas y no podías respirar. Estaba todo oscuro, todo humo irrespirable que te hacía llorar. Un chico estaba como agarrado de las rejas. Lo quise agarrar de la cintura con estas manos, pero los dedos se me hundieron en la carne. Salí corriendo”.

ACLARACIONES DEL SPB

“La verdad a fondo”

El titular del Servicio Penitenciario Bonaerense, Fernando Díaz, afirmó ayer que son conscientes de que “hay dos versiones que difieren” sobre cómo ocurrieron los hechos y que como saben que “algunas cosas son concretas”, decidieron separar a los jefes de la Unidad 28 de Magdalena “con el objeto de llevar adelante una investigación totalmente transparente”. Díaz sostuvo que lo único que se busca es “conocer la verdad a fondo”. La versión oficial de los hechos fue defendida por el subprefecto Miguel Montoya, a cargo del penal la noche de la tragedia, quien aseguró que “en el pabellón 16 había una pelea entre internos, que uno de los efectivos realizó un tiro para que finalizara y que uno de los reclusos prendió fuego a un colchón”.

Una fuente oficial aseguró que la prueba de cómo sucedieron los hechos es que tres de los internos fallecidos tenían puestas, debajo de las ropas, “las fajas que se usan cuando hay una pelea pactada entre los presos; esa precaución se toma para evitar recibir heridas con las facas que se utilizan en esos enfrentamientos”. Según el subprefecto Montoya, una vez iniciado el fuego “las llamas se expandieron rápidamente, los presos empezaron a salir corriendo por la puerta, que nunca se cerró, pero algunos quedaron adentro y quizá se intoxicaron”.

Montoya negó que los penitenciarios no hayan hecho nada para evitar la tragedia. “Con algunos compañeros y otros reclusos rompimos una pared y sacamos heridos, por eso no entiendo a los que dicen que los guardias no sacamos a nadie”, sostuvo el subprefecto. Montoya precisó que las puertas de los pabellones 15 y 16 “estaban abiertas” y que él, en forma personal, colaboró en las tareas para intentar rescatar a las víctimas.

“Yo estaba dentro del pabellón, hice ingresar el vehículo de bomberos, pues el jefe de bomberos tenía temor por alguna represalia”, narró el subprefecto Montoya.

Tomar distancia

“El Presidente (Néstor) Kirchner llamó al gobernador Felipe Solá para pedirle que tomara distancia del Servicio Penitenciario Bonaerense y lo felicitó por la decisión de intervenir el penal” con el objetivo de garantizar una investigación independiente sobre lo ocurrido en Magdalena, aseguró una importante fuente del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

“Ellos son Dios y el Diablo”

Por H. C.

“Todo esto pasó porque no tienen preparación. No tienen estudios. Un policía tiene que estar preparado para custodiar, tiene que estar preparado para dar órdenes y tiene que estar preparado para incendios. Acá no están preparados, no tienen estudio. Son gente que viene por la moneda, porque tienen hijos y tienen que pagar, pero no porque sepan algo. Y nosotros quedamos en el medio. Si la pasó mal con la jermu esa noche, al día siguiente viene y se desquita con nosotros.” El preso mueve los pies de un lado al otro mientras describe la columna vertebral de su día a día. De quien tiene el poder y la fuerza en ese espacio estrecho y compartido con otros 59 presos y vigilado por el estado de ánimo de sus guardias.

“Y con todo, acá estamos bien. Este es un módulo de trabajadores y estudiantes. En los pabellones, ahí sí que pasás feo. No son abiertos como acá, tienen celdas para dos, donde meten cuatro. Tienen dos camas angostas, una arriba de la otra. Y sólo tienen espacio para uno. No hay lugar aunque quieras. La pelea viene cuando hay que decidir quién duerme en la cama y quién duerme en el piso. Y con la pelea viene la policía que primero tira con balas de goma y después de que estamos todos cuerpo a tierra entonces te masacran a golpes y te mandan al buzón. En el buzón estás nada más que en calzoncillos durante cuatro, cinco días, el tiempo que a estos tipos se les antoje, comiendo el rancho, sin visita, sin tus cosas, sin ropa, sin poder bañarte, todo cerrado porque el buzón es todo cerrado, no entra nada de luz.”

Lo que dice no lo dice con saña sino con cierto tono de resignación y costumbre. Se sienta sobre la cama de arriba, en una de las hileras que se apoyan contra la pared. Allí dentro es un bazar persa, con recovecos, telas colgando, el pie de alguno que se aparece entre cortinas improvisadas y colchones molotov.

“Tenés que firmar un parte de conducta que después te lo enchufan en el legajo y sirve para que te saquen puntos. Si te baja la puntuación no te dan la libertad asistida, te demoran la condicional. Si decís que no hiciste nada, entonces te muelen a palos y te dejan en el buzón hasta que firmes o te sacan y a los dos meses te meten de nuevo. Total, excusas pueden inventar a patadas. Y peleas no hace falta. Si quieren que te pelees, te meten un tipo más en la celda y aunque no haga nada ya te saca el aire para respirar.”

“Acá es distinto. Bueno, un poco distinto. Cuando viene la requisa es igual para todos. Te pegan y te pegan con ganas. No importa si hiciste algo o no hiciste nada. El otro día pasaron y dieron vuelta todas nuestras pertenencias. A mí me destrozaron el cuaderno de estudios porque sí. Y para mí es importante. Yo soy un preso con conducta. Tengo puntaje alto todos los meses. Después pasa esto y, bueno, todos estamos metidos en esto, porque aunque no hagas nada, aunque no digas nada, esta gente te da la paliza. Por las dudas. Cuando llegás la primera vez, te reciben a golpes y palazos para que sepas quién manda y no te hagas el loquito. Después te verduguean porque sí, porque les gusta verduguearte y hacerte sufrir. Ellos tienen muchas formas de subirte a un bondi (problema). Te meten gente de más y te peleás. Te meten gente que se lleva mal con vos y te peleás. Te dicen que tenías una faca y te dan. Y cómo no vas a tener, si te tenés que defender de los que tienen permiso para llevar faca y de los tipos que te quieren afanar todo lo que llevás puesto. Y bueno, si te agarran con faca sin permiso, fuiste. Igual, si quieren, te inventan todo y dicen que tenías faca aunque no la tuvieras. Ellos son Dios y el Diablo. El Diablo principalmente.”

Fuga de gas

Un edificio de 75 departamentos y varios locales comerciales del barrio porteño de Belgrano, en Crámer al 1800, fue evacuado ayer por un escape de gas que fue controlado poco después y que en "ningún momento implicó riesgo alguno para los vecinos", según informó la vocera de MetroGas, Virginia Gatti. El problema fue detectado a las 10 de ayer y comenzó a solucionarse siete horas después.

Dos muertos en el incendio que arrasa Yacanto, allá en Córdoba



El incendio es en los grandes bosques de pinos de Calamuchita.
Tiene tres focos grandes y está resultando difícil de controlar.

Eran dos hermanos que trataban de salvar su casa y quedaron atrapados. Mandaron mensajes de texto antes de morir.

El último mensaje de texto, vía celular, que enviaron a sus esposas los hermanos Pablo y Luciano Clérico dejó registrado el horror que les tocó vivir en la zona de Villa Yacanto, en el valle de Calamuchita, en la provincia de Córdoba. "Se nos quemó el auto, estamos rodeados por el fuego", escribieron, momentos antes de morir. Los cuerpos de los dos hombres, de 34 y 38 años, fueron hallados a poca distancia el uno del otro, en una región afectada por incendios forestales que serían intencionales y que hasta ahora arrasaron tres mil hectáreas de bosques de pino. El jefe de la policía departamental, José Sosa, confirmó que los hermanos cayeron cerca de la casa en la que vivían y que fue devastada por el siniestro. Los dos hombres habrían estado luchando contra el avance de las llamas, a fin de evitar que llegaran a la edificación, hasta que quedaron atrapados, sin salida posible.

El padre y una hermana de los dos fallecidos se presentaron ayer ante la Mesa Coordinadora que se instaló en Yacanto para retirar los cuerpos, decisión que depende de la Fiscalía de Río Tercero. Las dos muertes provocaron conmoción entre los pobladores, mientras se supo de la detención de otras seis personas que fueron acusadas de haber provocado los incendios en forma intencional. Los bosques de pinos afectados ocupan importantes extensiones en Calamuchita, La Calera y el Valle de Punilla.

En Yacanto las llamas permanecían fuera de control en dos focos, mientras que hay otro más en la zona de La Calera, a pocos kilómetros de la ciudad de Córdoba. El comisario Sosa informó que "las condiciones siguen siendo adversas" para combatir el fuego, tarea en la que están participando todos los cuerpos de bomberos de la provincia, ocho aviones hidrantes del Plan Nacional y Provincial de Manejo del Fuego y cuatro helicópteros.

El incendio en Yacanto, 122 kilómetros al sudoeste de la capital de la provincia, avanza en dirección al cerro Los Linderos, pero otro frente se acerca a Villa General Belgrano. Sosa dijo que las llamas quemaron casas en Atos Pampa y Yacanto, así como "varias pequeñas cabañas" que son utilizadas para guardar herramientas. En La Calera, el fuego avanza en la zona rural conocida como Paraje La Mesada, en el camino San Fernando, y otro foco se dirige hacia Villa Allende.

El tercer foco de incendio está en Río Ceballos y se extiende hacia la localidad de Salsipuedes. La Agencia Córdoba Ambiente dijo que hay otros incendios en ocho lugares distintos, en las serranías, aunque por ahora todos son de menor importancia. Ernesto Martínez, apoderado del Frente Nuevo, dijo que dada la situación generada en Yacanto y Atos Pampa por los incendios, habían solicitado a la Junta Electoral que suspenda las elecciones en esos dos distritos, que tienen cerca de 400 electores. Los comicios complementarios se realizarían el domingo 30.

Al cuarto oscuro en todas las facultades de la UBA

Desde mañana y hasta el viernes, profesores, estudiantes y graduados votarán para renovar las autoridades académicas. Aquí, el escenario político facultad por facultad.

Por Javier Lorca

Más de 330 mil personas están habilitadas para votar durante esta semana en los comicios de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesores, estudiantes y graduados de todas las facultades elegirán a sus representantes en los consejos directivos y los nuevos consejeros designarán, a su vez, a los decanos de las facultades para los próximos cuatro años. Todo el proceso electoral desembocará, en marzo, en la asamblea que decidirá el nombre del rector de la UBA entre 2006-2009. ¿Seguirá siendo Guillermo Jaim Etcheverry? Las elecciones –que son obligatorias para los alumnos– empezarán escalonadamente desde mañana y concluirán en forma simultánea el viernes.

Agronomía

Pese a la intención de profesores opositores, habrá una sola lista docente, Integración, que propone a Miguel Taboada como decano, en lugar de Fernando Vilella, que no puede reelegir (ya cumplió dos períodos en el cargo) y aspira a ocupar el rectorado de la UBA. En el claustro de egresados, las candidatas serán también Integración y la opositora LIGA. A nivel estudiantil, la disputa se dará entre independientes: LAI (actual mayoría), FANA y Alternativa Macollando. Desde el jueves votan los 99 profesores regulares y desde el miércoles, los 1679 graduados empadronados y unos 4 mil alumnos.

Arquitectura

Panorama incierto. Se quebró lo que fue el gobierno de la facultad durante los últimos años. De un lado quedó el decano saliente, Berardo Dujovne, junto a profesores y egresados (Encuentro/Convergencia) ajenos a su bloque original, y del otro la agrupación Reforma, un conjunto de docentes y graduados mayormente radicales que propone como decano a Guillermo González Ruiz, hoy vice. La disputa se dará en los claustros de profesores (de martes a viernes pueden votar 192 docentes) y de egresados (4052 empadronados, misma fecha). En el claustro estudiantil, los comicios empiezan mañana. Más de 25 mil alumnos definirán si vuelve a imponerse el frente Estudiantes por el Cambio (CEPA, PO y MST), que compite con Nuevo Espacio/ARI/Reforma y con Franja Morada.

Ciencias Económicas

Jueves y viernes podrán votar 514 profesores para resolver si es o no reelecto el decano Carlos Degrossi. Lo apoya Convergencia Académica, en tanto Ideación postula a Pedro Basualdo y Nueva Facultad al vicedecano Juan Carlos Viegas. Simultáneamente, los 15.596 graduados elegirán entre Convergencia Profesional (radicales, socialistas, PC; con Degrossi) y una lista opositora (con otros sectores del radicalismo y aliados). Desde el martes será el turno de los 50 mil alumnos. La Belgrano (MNR), ahora en coalición con kirchneristas, socialistas e independientes, intentará conservar la mayoría. Los rivales: el frente formado por Nuevo Espacio, El Faro (ambas son ex Franja) y Compromiso Universitario; el ARI; Megafón; y el frente de izquierda FUEL.

Ciencias Exactas

Desde el miércoles, dos listas disputarán la voluntad de 318 profesores. La oficialista Afirmación Democrática propone a Jorge Aliaga como decano, en reemplazo de Pablo Jacovkis, que deja el cargo tras ocho años y ahora es impulsado como candidato a rector por sectores de la comunidad científica, la Secyt incluida. La lista de oposición es Unión y Cambio, con Juan Vilas y Lía Gerschenson a la cabeza. Los 4122 graduados, que pueden votar toda la semana, tendrán tres opciones: Sumatoria (mayoría vigente, apoyaría al oficialismo), Nuevo Espacio Independiente y la opositora En Frente. También de lunes a viernes tendrán que votar más de 6 mil estudiantes: Eppur si muove (CEPA, independientes) tendrá como rivales a la kirchnerista El Agite y a Sumatoria.

Derecho

El claustro docente tiene 684 profesores y habrá dos listas en pugna. La oficialista busca la reelección del decano Atilio Alterini, candidato a rector de parte del radicalismo universitario. Enfrente, la alianza opositora Protagonismo Docente postula a Marcelo Gebhardt, con el aval de Daniel Sabsay, Jorge Sáenz, Abel Fleitas Ortiz de Rosas. Los 8236 graduados del padrón tendrán más opciones que las habituales. No sólo se presenta Abogados Pluralistas (radical), sino también Frente Alternativo (reciente construcción de centroizquierda), Nuevo Derecho, UDE y Simón Bolívar. Entre catorce boletas deberán optar los casi 35 mil alumnos. La socialista Nuevo Derecho va por la continuidad y tratarán de restarle sufragios la independiente NBI, un frente de izquierda (MST, La Marea, Unite, la Palacios) y el aglomerado de Franja, el Faro y EUBA. En los tres claustros, los comicios empiezan el martes.

Farmacia

Regina Wikinski culmina su mandato y la mayoría de profesores, desde la lista Unidad, postula a Alberto Boveris como decano. El jueves y el viernes, unos 120 profesores tendrán otra opción: Alternativa por la Facultad. También se presentan dos agrupaciones en graduados, donde el padrón cuenta con alrededor de 3 mil personas: Participación (mayoría radical) y Transformación. Mientras los egresados empezarán a sufragar el miércoles, unos 5 mil estudiantes podrán hacerlo desde mañana: la Alianza por los Estudiantes pretende conservar la conducción ante La Fórmula, Antídoto (PO), MST La Célula y MST Izquierda Unida.

Ingeniería

Tras la remoción del decano Bruno Cernuschi, los dos bloques que hegemonizaban el claustro de profesores se unieron en la lista Unidad Docente. El propio Cernuschi formó una lista de oposición, pero su conformación fue cuestionada por la junta electoral. Los 232 profesores habilitados podrán votar de martes a viernes. En el mismo lapso, unos 6 mil graduados deberán optar entre la (hoy mayoría) Línea Recta y un frente formado por agrimensores y otros grupos opositores. Casi 13 mil alumnos (incluidos los del CBC) definirán (jueves y viernes) si el frente de La Corriente (CEPA) y el PO mantiene su dominio ante El Gradiente (centroizquierda), esperanzado por su crecimiento en la reciente elección del centro estudiantil que, no obstante, ganó el frente de izquierda.

Medicina

El decano Salomón Muchnik no tendrá reelección. Los docentes de mayoría y minoría consensuaron una lista común, Profesores Unidos, y llevan como candidato a Alfredo Bussi, mientras que la oposición lleva a Gustavo Piantoni. Votan 339 profesores, jueves y viernes. Los egresados habilitados para votar desde el martes son 10.604. Sus alternativas: la transversal Ciencias Médicas (actual mayoría), la Lista 85 (radicales y otros) y la Lista 123 (encabeza el profesor Fernando Lasala, con Piantoni). Con los cuartos oscuros abiertos toda la semana, la independiente QRS intentará continuar al frente de la representación de unos 40 mil alumnos (CBC incluido). Aunque se postulan, además, El Gradiente/ARI, Neurona/Jóvenes K, Sinapsis, El Antídoto.

Odontología

Poca incertidumbre. Listas únicas de profesores (son 142 y pueden votar jueves y viernes) y de graduados (son 4912, misma fecha). Juan Giglio no puede ser reelegido como decano y la candidata a sucederlo es la secretaria general de la casa, María Beatriz Guglielmotti. Desde el martes, unos dos mil alumnos elegirán entre AFO (hoy mayoría, ya ganó la elección del centro estudiantil), CAO y Quinto Par, opción de izquierda.

Psicología

Los 120 profesores y los 4131 graduados podrán votar desde el miércoles. En el primer claustro habrá esta vez lista única, consensuada por la decana Sara Slapak, que iría por su reelección. En el segundo, en cambio, pelearán la actual mayoría radical de Convergencia Académica y Psicólogos en Frente (izquierda e independientes). Toda la semana se recibirán los sufragios de los más de 20 mil estudiantes. EPA! (PO, MST) pretende consolidar su conducción. Se postulan también Franja Morada, En Clave Roja, La Corriente y EDEA.

Veterinarias

Ninguna emoción. El decano Rubén Hallú busca la reelección, amparado en el bloque que promueve como rector al ex decano Aníbal Franco, que concita sufragios peronistas. En Veterinarias hay sólo una lista de profesores (son unos 80 votantes) y también una de graduados, Integración (los empadronados son un millar). En ambos casos, las urnas se abren jueves y viernes. La independiente EVET se enfrenta con La Posta, desde mañana, por el claustro estudiantil, donde hay casi 5 mil votantes.

Complejo escenario en Filo

Aunque no hubo ruptura total, sí hubo división del bloque docente que llevó a Félix Schuster al decanato de la Facultad de Filosofía y Letras. La lista Simón Rodríguez propone como decano al vice actual, Hugo Trinchero (apoyan Carlos Cullen, Silvia Llomovatte, Ana María Zubieta). Pluralismo impulsa la reelección de Schuster (apoyan Elvira Arnoux, Cecilia Hidalgo, Roberto Bein). Punto y Aparte, con varios nombres vinculados con lo que fue la gestión de radicales y frepasistas en Filo, propondría como candidatos a Edith Litwin o Jorge Gelman (apoyan Catalina Nosiglia, Eduardo Barrio, Carlos Reboratti). Un corte similar se reproduce en graduados: respectivamente, se postulan Diferencia, Génesis y Rojo y Negro. Más de 15 mil alumnos optarán entre cinco listas. Al Frente Amplio Estudiantil (MST, Walsh y otros), conducción vigente, se sumó La Movida (PO). Se oponen otro frente de izquierda (CEPA, PC, independientes, un sector del MST), un bloque nacional popular (Kusch, Cimarrones) y ARI/Publika. Los profesores (son 240) y graduados (3236) votarán desde el miércoles. Los estudiantes, toda la semana.

Las opciones en Sociales

Los 186 profesores regulares de la Facultad de Ciencias Sociales podrán pasar por el cuarto oscuro desde el miércoles. Habrá dos listas. Hecho y por Hacer propone la reelección del decano Federico Schuster, con el apoyo de Eduardo Grüner, Damián Loreti, Carlos Eroles y otros. Alternativa Democrática Académica encarna la oposición, con Mario Toer, Dora Barrancos, Emilio De Ipola y otros. En cambio, los 5512 empadronados como graduados tendrán (desde el martes) tres opciones: Construyendo Sociales es la oficialista (Nexo, la Cullen y sectores de Sociología y de Política) y se mide con Alternativa Pluralista (ex frepasistas, kirchneristas, ARI, socialistas) y la Lista 11 (PO, PTS). Nada menos que doce listas se postulan en el claustro estudiantil desde mañana. La coalición de izquierda Oktubre (MST, PO, PTS, Viejo Topo, Praxis) peleará por sostener la mayoría de los más de 35 mil votos de alumnos, en competencia con el Frente Estudiantil de Unidad (Vallese, Cimarrones, Cullen, Mandrágora, Vertiente), “Sociales va al frente” (Andamio, El Mate) y más.

Por Andrea Ferrari



UNA INVESTIGACION INTERNACIONAL SOBRE LOS VINCULOS AMOROSOS

62 modelos para amar

Expertos en psicología analizaron las diferencias en los vínculos románticos de una cultura a otra. Encontraron estructuras casi universales, pero también diferencias. Los argentinos, individualistas.

¿En China se ama igual que en la Argentina? El tan clásico "te quiero pero no puedo afrontar compromisos", ¿se oye también en un café de Tailandia? Ese tipo de preguntas, aunque planteadas de una manera ciertamente más técnica, estuvieron presentes en el origen de una megainvestigación sobre las formas de apego romántico en diferentes sitios del planeta. Coordinada por un profesor de la Universidad de Bradley, en Estados Unidos, una red internacional de investigadores recogió las respuestas de 17.804 personas sobre las formas del amor en 62 regiones culturales, lo cual incluye a 56 naciones donde se hablan 30 lenguas diferentes. Los investigadores encontraron algunos aspectos universales en los modelos de vínculo romántico, pero también diferencias importantes entre Oriente y Occidente. La Argentina se destacó del resto de América latina por ciertos rasgos que tienden al individualismo y la acercan a Estados Unidos.

Más de cien investigadores, miembros de la Asociación de Psicología Transcultural, de lugares tan variados como Marruecos, Finlandia, las Islas Fiji o Bangladesh encabezaron la toma de cuestionarios en sus respectivos países. En la Argentina, el estudio estuvo a cargo de la psicóloga María Martina Casullo, como parte de un proyecto UBA-Conicet, en el que también participó la Universidad de Palermo. "La idea de este tipo de trabajo –sostiene Casullo– es empezar a ver temas tradicionalmente psicológicos desde una perspectiva transcultural. La pregunta sería: ¿qué tenemos en común y en qué nos diferenciamos?"

Entre sus objetivos, el estudio se planteó verificar si los estilos de apego romántico planteados en la literatura psicológica podían considerarse universales. O dicho de otra manera, si la forma con que la gente se engancha con el objeto de sus amores es similar, digamos, en China y la Argentina.

"El concepto de apego se inicia con estudios en la relación madre-bebé –explica Casullo–. En la actualidad se plantea que esos vínculos perduran, se estructuran y se consolidan a través de la adolescencia y la edad adulta. Esto se empieza a relacionar con otro tipo de vínculos, como los románticos. La idea es que uno no se vincula a otro azarosamente sino que tiene que ver con experiencias anteriores. Una psicóloga canadiense, Kim Bartholomew, dice que se estructuran los vínculos de apego de acuerdo con la imagen que la persona tenga de sí misma y de los otros: 'Por ejemplo, si uno tiene una imagen positiva de sí mismo, pero a partir de la experiencia de vida, desconfianza hacia los otros, va a hacer un vínculo fóbico, evitativo'."

Dime cómo te enganchas

Partiendo de esas definiciones, los investigadores trabajaron con cuatro modelos de apego romántico. En el estilo "seguro", las personas tienen una buena imagen de sí misma y del otro, por lo tanto se sienten dignas de captar la atención y el amor de los otros y esperan que sus expresiones de amor sean bien recibidas. En cambio, los de estilo "despreocupado" tienen una imagen positiva de sí mismos pero negativa de los otros, lo cual los lleva a autoprotegerse de desencuentros amorosos, evitando relaciones muy íntimas y manteniendo el sentido de independencia. Los "preocupados" muestran un modelo negativo de sí mismo y positivo de los demás: se esfuerzan continuamente por ser aceptados por otras personas, altamente valoradas por ellos. Finalmente, los "miedosos o inseguros" tienen modelos negativos de sí mismos y de los otros, por lo cual tienden a evitar relaciones románticas firmes.

A la hora de examinar los resultados recogidos a lo largo y ancho del planeta, los cuatro estilos no aparecían tan nítidamente diferenciados en todas las regiones: en algunas, dos modelos tendían a unirse. Lo que sí se demostró fue que el estilo de apego "seguro" era el más observado en todas las culturas: fue el que obtuvo las evaluaciones más altas en el 79 por ciento de las regiones. "Se verificó la importancia que se le da a ese vínculo –aclara Casullo–, es un tipo de vínculo deseable. No sería entonces una hipótesis solamente válida en la cultura judeocristiana, sino que se observa tanto en Africa, como en el sudeste asiático, y en América latina."

Sin embargo, 79 por ciento no es todo: hubo regiones donde ciertas condiciones culturales o socio-económicas incidieron para que otras formas de relación fueran más fuertes. En el sudeste y este de Asia, por ejemplo, se encontraron niveles más altos de apego "preocupado", lo que apoya la idea de que en muchas culturas asiáticas la validación de la pareja es altamente dependiente de la opinión de otros. "Aquí es donde el estudio se cruza con la noción de sociedades o culturas individualistas o colectivistas –afirma la investigadora–. En las individualistas tiene mucha importancia el vínculo centrado en el *yo y tú*, sólo con una persona. En cambio, en las colectivistas, es más importante la vinculación con grupos de pertenencia. Entonces aparecen las diferencias culturales: esa importancia del vínculo personal es más del mundo judeocristiano occidental que del sudeste asiático, donde prima más lo colectivo. La gente busca una pareja y se relaciona con lo que esté aprobado socialmente por el grupo de pertenencia."

La Argentina dio la nota en el sentido opuesto: en América latina apareció como el país con mayor presencia de apego "seguro", con niveles ligeramente superiores a Chile, y muy por encima de países como Brasil o México. "Esto sería –y viene de los hallazgos de un estudio previo sobre características individualistas y colectivistas– una muestra de individualismo. En América, el país más individualista es Estados Unidos y el más parecido a Estados Unidos es la Argentina –sostiene Casullo–. Nos parecemos mucho más a ellos que a México, Ecuador o Venezuela. Esta es una sociedad muy individualista, sobre todo en sus clases medias urbanas."

Dime cómo vives

Los investigadores cruzaron después los hallazgos con otros datos, como tasas de fertilidad y PBI per cápita. Si bien los resultados eran esperables, sirven para apoyar la teoría de que ciertas experiencias sociales pueden afectar los estilos de vínculo romántico. Encontraron así que países con altas tasas de fertilidad presentaban mayor nivel de estilo de apego romántico de tipo "temeroso-miedoso" y de tipo "despreocupado". "Las personas que están expuestas socialmente a mayores niveles de estrés –especialmente paternidades de tipo insensitivas, ambientes físicamente violentos y graves inconvenientes económicos– tienden a desarrollar estilos de apego inseguros asociados con estrategias de elección de pareja de corto plazo –escribieron–. Sujetos de contextos sociales con estrés más bajo, como personas que viven en culturas con amplios recursos, tienden a desarrollar estilos de apego romántico seguros asociados con estrategias de elección de parejas monógamas."

Lo mismo sucedió al comparar el producto bruto: encontraron que un PBI per cápita alto estaba asociado con bajos niveles de apego "despreocupado". En otras palabras, a mejor calidad de vida, amores más seguros.

Combate con talibanes

Nueve policías afganos y cuatro talibanes murieron en una emboscada tendida por los rebeldes el viernes en la provincia sureña de Helmand, indicaron fuentes oficiales. Los talibanes estaban ocultos detrás de rocas y atacaron una caravana de vehículos policiales que avanzaba por una ruta en busca de un escondite de rebeldes, dijo el vicejefe administrativo local, Ghulam Muhiddin. El tiroteo duró dos horas y luego los talibanes huyeron, aunque el gobierno afgano envió a unos 200 policías a la zona para dar con su paradero. En los últimos días se han producido violentos incidentes en el sur y este del país, donde tienen mayor presencia los talibanes.

Desarme en Colombia

Un total de 207 miembros de las paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia que operaban en el departamento de Tolima entregaron sus armas dentro del proceso de paz, con lo que asciende a más de 11.000 el número de desmovilizados de esa organización. Los paramilitares, dirigidos por Diego José Martínez, alias "Daniel", entregaron más de cien armas y equipos de comunicaciones en una finca cercana a la población de Ambalema, 300 km al oeste de Bogotá. Antes de entregar las armas, los combatientes recibieron tratamiento psicológico, ayuda económica, ropa y elementos de uso personal.

El *"Times"* con dudas

El director ejecutivo del *New York Times*, Bill Keller, afirmó que la periodista Judith Miller, involucrada en el caso de filtración por la Casa Blanca del nombre de una espía, "parece que engañó" al jefe de la oficina del diario en Washington, cuando le preguntó si a ella fuentes anónimas del gobierno le habían dicho que Valerie Plame era una espía de la CIA. Miller le respondió que el tema había surgido en conversaciones con sus fuentes, pero que "no había estado en el lado receptor de un esfuerzo coordinado, un esfuerzo organizado y deliberado para sacar información". Por su parte ella negó haberlo engañado y calificó las declaraciones de Keller como "muy equivocadas" en una entrevista con el diario.

El PT le pidió hasta el carnet a su ex tesorero

A cinco meses de los escándalos de corrupción en Brasil, el partido gobernante expulsó a Delubio Soares, su renunciado tesorero. En la misma reunión asumió la nueva conducción.

EFE



Soares, el expulsado.

Casi cinco meses después del descubrimiento de los escándalos de corrupción en Brasil, el gobernante Partido de los Trabajadores (PT) expulsó ayer de sus filas al ex tesorero Delubio Soares, implicado en los ilícitos que provocaron una profunda crisis política en el país. La expulsión de Soares, quien desde el pasado 5 de julio había renunciado a su cargo tras revelarse, un mes antes, su participación en la trama de sobornos del PT en el Congreso, fue aprobada por el Directorio Nacional del partido en una reunión que se llevó a cabo ayer en San Pablo, en la cual también tomó posesión la nueva dirección de esa fuerza política.

Pese a que las denuncias de corrupción derribaron hace varios meses a la anterior cúpula del PT, presidida por José Genoíno, Soares es el primer miembro de la antigua dirección que es sancionado internamente por los ilícitos. En la votación, 37 miembros de la máxima instancia partidaria votaron por la purga, 16 recomendaron una suspensión de tres años, y tres se abstuvieron. La demora del PT en castigar a los responsables de la corrupción en sus filas ha desprestigiado al partido, que desde su fundación hace 25 años, se presentaba como abanderado de la ética en la política y guardián del "patrimonio moral" del país.

Soares, de 50 años, es un ex profesor de matemáticas y ex sindicalista, que fue miembro fundador del PT en 1980 y en 1983-1984 fue miembro de la dirección nacional de la Central Unica de Trabajadores (CUT). Como uno de los históricos y personalidades fuertes del partido, Soares integró a partir de 1987 el Directorio Nacional del PT, y desde 2000 formó parte de la Ejecutiva del partido como tesorero. Pero se vio obligado a salir del cargo cuando fue acusado por el diputado Roberto Jefferson como un operador del supuesto pago de sobornos a varios diputados, produciendo una fuerte crisis de confianza en el PT y un duro golpe al presidente Luiz Inácio Lula Da Silva. Sin embargo, el ex tesorero se atribuyó toda la responsabilidad por los hechos. En sus declaraciones ante las comisiones legislativas que investigan la corrupción en el PT, Soares reiteró que manejaba con absoluta autonomía las finanzas del PT y que ni la anterior cúpula del partido ni el propio Lula, sabían de sus maniobras ilegales. Pero Soares no actuó solo. La red de recaudación ilegal de recursos fue montada con la complicidad del publicista Marcos Valerio Fernandes, que actuó también como avalista en varios préstamos bancarios dudosos para pagar supuestos gastos de campaña.

La purga del ex tesorero no fue el único acontecimiento en el partido, ya que ayer tomó posesión la nueva Dirección Nacional del PT, presidida por el ex ministro Ricardo Berzoini, quien fue el ganador de las elecciones internas celebradas el pasado 9 de octubre. Berzoini, que pertenece al llamado "Campo Mayoritario", facción a la cual pertenece Lula, reemplazó a Tarso Genro, quien se hizo cargo de la jefatura interina en junio pasado, cuando las denuncias de corrupción derribaron a Genoíno.

Evidencias en Líbano

Dos días después de la presentación del informe Mehlis, que implica a Siria en el asesinato del ex primer ministro libanés Rafik Hariri, la policía de Líbano afirmó ayer poseer evidencias de un complot sirio para perpetrar atentados explosivos en Beirut y en sus alrededores para sembrar inestabilidad en el país tras la retirada de las tropas sirias. Por su parte, Siria rechazó el informe de la ONU, pero se declaró dispuesta a cooperar con la comunidad internacional en el caso. "El informe se basa en ideas preconcebidas que llevan a conclusiones que acusan y calumnian a Siria sin ninguna prueba", afirmó el viceministro sirio de Relaciones Exteriores, Ahmad Arnous. Además, países como Estados Unidos y Reino Unido solicitaron la intervención del Consejo de Seguridad en el caso, aumentando la posibilidad de que la ONU imponga sanciones a Damasco.

TRES MARINES Y 20 SUPUESTOS MIEMBROS DE AL QAIDA

Un día de operativos en Irak

AFP



Los norteamericanos realizaron extensos controles ayer.

En enfrentamientos, cayeron veinte supuestos terroristas.

En medio de un clima de incesante violencia, que produjo ayer la muerte de tres marines estadounidenses y 20 presuntos miembros de Al Qaida, el jefe de la Liga Arabe, Amr Musa, afirmó que obtuvo el apoyo de la máxima autoridad religiosa chiíta en Irak, el gran ayatolá Alí Sistani, a la iniciativa de "reconciliación nacional" promovida por la Liga. Además, la Comisión Electoral anunció que los resultados parciales del referéndum sobre la Constitución dan como ganador al "sí".

El apoyo de Sistani, de confirmarse, sería un importante logro para Musa, ya que son precisamente los chiítas y kurdos, que dominan el gobierno iraquí, los que se han mostrado más reticentes a la celebración de una conferencia de reconciliación. "He logrado la bendición y el respaldo del ayatolá Sistani" y esto me complace, declaró Musa al término de una reunión con el líder chiíta en la localidad santa de Nayaf, 160 kilómetros al sur de Bagdad. En este primer encuentro entre un jefe de la organización panárabe y la principal autoridad religiosa chiíta en Irak, se habló, manifestó Musa, de los medios que permitirían crear "un clima favorable para la celebración de una reunión preparatoria con miras a una conferencia internacional" de reconciliación, propuesta para el 15 de noviembre en El Cairo. Según Musa, Sistani consideró que dicha conferencia debe celebrarse "sin la intromisión extranjera, ya que los iraquíes deben decidir por sí mismos su destino".

Los acuerdos buscan poner fin a la violencia en Irak, donde murieron ayer veinte presuntos miembros de la red terrorista Al Qaida en diferentes operaciones llevadas a cabo en el oeste del país por las fuerzas estadounidenses. Entre los muertos de Hoseiba, localidad de la provincia de Al Anbar próxima a la frontera siria, hay iraquíes y combatientes extranjeros, sin que se sepa cuántos son los extranjeros ni sus nacionalidades. Además, fuentes militares estadounidenses informaron de la muerte de tres infantes de la Marina en dos incidentes separados mientras combatían a grupos insurgentes el pasado viernes.

Por otra parte, la Comisión Electoral Independiente anunció los primeros resultados del referéndum sobre la Constitución, que sólo conciernen a 13 provincias. Unicamente en una de ellas, Salaheddin, feudo de Saddam, se rechazó el texto con dos tercios de los sufragios en contra. El "sí" ganó en las otras 12. Los resultados de las cinco provincias restantes, algunas de mayoría sunnita, todavía no se han anunciado, pero en caso de que otras dos voten con más del 66% en contra, la Constitución no se aprobará. También se informó que el índice de participación fue de 63,78%.

ENRIQUE R. BARRY *Henry*

23-10-1976 / 23-10-2005

Diste tu vida por una patria justa, libre y soberana y no solo no pediste nada a cambio, entregaste, como los 30.000 compañeros, todo en tu lucha, como ejemplo de amor y ética. Hoy son bandera frente a una clase política de discursos confusos y fortunas que no pueden explicar.

Ni olvido, ni perdón

Tus hermanos, tus hijos, tus sobrinos, tus amigos, tus compañeros



HUGO SAID BAZZE *Lucho*

Detenido-desaparecido por las Fuerzas Armadas 20-10-1976



Por luchar contra la explotación y la opresión de la dictadura. Arrebatado de día, frente a su madre en Paraguay y Bustamante de esta ciudad. Siempre acompañaste la lucha obrera e impulsaste la lucha socialista en todos los ámbitos de la vida.

NO OLVIDAMOS,
NO PERDONAMOS.

Tu familia y compañeros
lucho_bazze@yahoo.com.ar

EFE



WILMA AL ATAQUE

AFP



EFE



El huracán Wilma provocó tres muertos en la costa norte de la península de Yucatán, en México, y el alerta se trasladó a Cuba y a Miami, hacia donde se dirige ahora. La fuerza del temporal descendió en las últimas horas de la categoría 4 a la categoría 2, pero eso, según los meteorólogos, acrecienta su peligrosidad. En Yucatán los daños fueron "sin precedentes" y hay más de 65.000 afectados, entre residentes y turistas. Dos de los muertos en México fueron víctimas de la explosión, en Playa del Carmen, de un tanque de gas que salió proyectado por la fuerza del viento. El otro muerto fue un hombre de 60 años, aplastado por un árbol. Los vientos bajaron de 200 a 175 kilómetros por hora. De todas maneras, al ser más lento el pasaje por las distintas ciudades, su peligrosidad se mantiene o incluso aumenta. El Wilma, cuyo diámetro oscila entre 750 y 800 kilómetros, provocó daños en viviendas, inundaciones, caídas de carteles, árboles ancestrales y de postes de energía. En Cancún fueron detenidas 12 personas por participar en saqueos. Las playas de arenas blancas de Cozumel, Isla Mujeres, gran parte del balneario de Cancún y Playa del Carmen fueron "devoradas" por el oleaje. El huracán es considerado el más destructor de las últimas décadas en esta zona del Atlántico. El presidente Vicente Fox viajará hoy a la región afectada, mientras en Cuba unas 600 mil personas siguen evacuadas a la espera de la llegada del huracán. En Pinar del Río, a una recién nacida le pusieron el nombre de Wilma. Fidel Castro llamó a "actuar con disciplina" para evitar pérdidas humanas. Mientras esperan el arribo del huracán a la Florida, en los Estados Unidos se informó que una tormenta tropical, a la que llamaron Alpha, fue detectada en el Caribe. Sería el huracán número 13 de la temporada.

EFE



AFP



EFE



Nalbandian cayó ante Ljubicic y se le complicó llegar al Master

El cordobés perdió en tres sets en la semifinal de Madrid ante el croata, que definirá el título ante Rafael Nadal.

AFP



Toda la bronca de David Nalbandian por su eliminación.

En los próximos torneos se juega llegar al Masters.

“Voy a luchar hasta último momento por ir a Shanghai”, fueron las primeras palabras que pronunció ayer David Nalbandian luego de quedar eliminado del Masters Series de Madrid al perder 6-3, 3-6, 6-3 con el croata Ivan Ljubicic, en una de las semifinales. Ljubicic, por su parte, definirá hoy el certamen con el español Rafael Nadal, quien ayer venció 7-5, 7-6 (7-1) al estadounidense Robby Ginepri.

“Me hubiera gustado ya a estas alturas asegurar mi plaza en el Masters”, admitió Nalbandian, al tiempo que puntualizó que si realiza un buen papel en Basilea y París “aún tiene oportunidades” de llegar a ese certamen. De esta forma, el tenista oriundo de Unquillo dejó bien en claro que su máxima aspiración hasta fines de temporada es conseguir la clasificación al torneo que reúne a los ocho mejores jugadores del año y que se disputará, en esta ocasión, en la ciudad china de Shanghai.

La derrota ante Ljubicic (12) comprometió las aspiraciones de Nalbandian, que descendió dos posiciones en el ranking mundial y quedó en el undécimo lugar, a 17 puntos de Mariano Puerta y a 23 de Gastón Gaudio. De todos modos, Nalbandian sabe que el verdadero rival a vencer en la lucha por ingresar al Masters es el ruso Nikolay Davydenko, quien en Madrid fue eliminado en los octavos de final.

Al referirse al encuentro ante Ljubicic, Nalbandian estimó que el partido fue bueno ya que ambos rindieron en gran nivel. “Tuve la oportunidad de quebrar en el tercer set pero no pude. Creo que él hizo un gran partido. No me sentí jugando mal en la cancha, pero él viene con mucha confianza, ganó muchos partidos seguidos y eso se nota en algunos puntos. Desde luego, él jugo mucho mejor que el año pasado”, puntualizó.

El primer set del match mostró a un Nalbandian impreciso, errático y sin conseguir imponer sus mejores golpes desde el fondo de la cancha. De este modo, no sorprendió que el croata le quebrara el servicio en dos ocasiones para finalizar 6-3 el primer parcial. En el segundo, Nalbandian recompuso su imagen, se mostró más concentrado y ejerció una presión constante ante Ljubicic, al que consiguió romperle dos veces el servicio para terminar ganando 6-3 el segundo parcial.

En el set decisivo, Nalbandian cometió una doble falta en el sexto juego (con el europeo ganando 3-2) y el croata consiguió quebrarle el saque y ponerse 4-2. A partir de allí, Ljubicic mantuvo la diferencia y ya, en el noveno juego, el croata conectó tres “aces” y liquidó el pleito. “Será una final dura e interesante porque son dos grandes jugadores”, sintetizó Nalbandian al ser consultado sobre su pronóstico para el partido de hoy. Minutos después, el cordobés abandonaba la sala de prensa pensando en el torneo de Lyon –que comienza mañana– y el Masters Serie de París, las últimas chances que definirán su sueño de llegar a Shanghai.

Segunda fila para Porto

Sebastián Porto (Aprilia) largará desde la segunda fila el Gran Premio de Turquía de motociclismo en la categoría de los 250 cc., que se correrá a partir de las 7.30 en el autódromo de Estambul (televisa ESPN+). El santafesino marcó el quinto tiempo, mientras que el mejor registro fue para el sanmarinense Alex De Angelis (Aprilia).

A Loeb nada lo detiene

El piloto francés Sebastien Loeb (Citroen Xsara) continúa al frente del Rally de Córcega al concluir la segunda etapa de la competencia. El ya campeón supera por un minuto y medio al finlandés Toni Gardemeister (Ford Focus) y por casi dos al noruego Petter Solberg (Subaru Impreza).

Derrota de la Tigresa

La formoseña Marcela “Tigresa” Acuña (56,585 kg) cayó por puntos en Australia ante la local Sharon Anyos (56,018 kg) y resignó la posibilidad de adjudicarse la corona pluma vacante del Consejo Mundial de Boxeo (CMB).

Le rompió el invicto

River perdió su invicto aunque sigue líder en la zona Sur en la Liga Nacional de básquetbol al caer como local 96-94 ante Peñarol en un partido de la sexta jornada de la primera fase. En otros resultados, Ben Hur, único invicto del torneo y puntero de la zona Norte, derrotó 104-100 a Argentino, Ciclista le ganó 96-87 a Estudiantes, Quilmes venció 75-59 a Madryn, Atenas se impuso 71-68 a La Unión en Formosa, Regatas de Corrientes batió 78-76 a Libertad, Central Entrerriano superó 73-65 a Belgrano y Boca venció 77-71 a Gimnasia de Comodoro.

EMILIANO SPATARO GANO EN LA TOP RACE EN CONCORDIA

Con Alfaro en la memoria



Spataro y su Chevrolet.

Fue un triunfo de Racing...

El piloto Emiliano Spataro, a bordo de un Chevrolet Vectra que representa a Racing, ganó ayer de punta a punta la séptima carrera de la categoría Top Race V6, disputada en el autódromo de Concordia, en Entre Ríos. “Se lo quiero dedicar a Julián Alfaro”, remarcó emocionado Spataro en la conferencia de prensa posterior a la competencia, al recordar al joven piloto fallecido el lunes pasado tras el accidente que había sufrido en las pruebas de clasificación del sábado anterior.

El ganador cubrió las 30 vueltas del circuito en 40m59s786, a un promedio de 137,939 kilómetros por hora. Ariel Pacho, con un Alfa Romeo (y representando a Independiente) se quedó con el segundo puesto a 2s889 y Gabriel Ponce de León, con un Ford Mondeo, resultó tercero a 3s107. “Teníamos buenos resultados parciales, pero nos faltaba redondearlos en una final. El gran mérito de este triunfo es del equipo, porque el auto había funcionado muy mal en Mar de Ajó y, para esta ocasión, me entregó un auto muy contundente”, finalizó Spataro.





Uno de los goles del Unidos de Manchester en su triunfo de ayer sobre el Nelson. Más de dos mil hinchas acompañaron al equipo.

LA PARTICULAR HISTORIA DE UNIDOS DE MANCHESTER

El Manchester, no tan United

Por Pablo Vignone

¿Alguien imagina la situación en la cual hinchas de Boca desencantados con la administración de Mauricio Macri deciden abrirse y fundar su propio club, los Juniors de La Boca, anotándose en Primera D con la idea de competir a mediano plazo contra el equipo del cual fueron hinchas toda su vida? Parece imposible. Pero eso es lo que sucedió en el club de fútbol más poderoso del mundo.

La compra hostil del Manchester United Football Club por parte del multimillonario estadounidense Malcolm Glazer, en mayo último, motivó a un grupo de fanáticos descontentos a fundar su propio equipo, al que bautizaron, después de una democrática votación, como los Unidos de Manchester ("Football Club United of Manchester"). Algunos de ellos tenían acciones del Manchester United, que debieron entregar en la compra hostil. Ahora tienen su propio club de fútbol.

Aunque la nueva administración del MU anunció que menos de cien abonos a plateas no se renovaron para esta temporada, minimizando la oposición a Glazer, más de 4000 hinchas depositaron al menos una libra para crear la base del Unidos de Manchester; cada uno tuvo un voto en la asamblea que eligió a los 12 integrantes del comité directivo. Aunque el manifiesto del nuevo club aclara expresamente que no es una organización con fines de lucro, ya tiene en el banco más de 100.000 libras... "Queremos ser vistos –dice el manifiesto– como un buen ejemplo de cómo un club puede ser gestionado teniendo en cuenta los intereses de sus miembros y ser de utilidad para la comunidad." El Unidos sólo tiene dos empleados de tiempo completo: el gerente y su secretario.

El Unidos de Manchester se anotó en la Segunda División de una liga regional del norte inglés. Si todo funciona bien, precisarán ascender ocho categorías para acceder a la Premier League, la máxima división del fútbol inglés, en la que juega el Manchester United. Pero el "clásico" podría producirse mucho

Disgustados por la compra de su club, fanáticos de la entidad más poderosa de Inglaterra fundaron su propio equipo, que juega con mucho éxito ocho divisiones debajo de la Premier League.

antes ya que, a partir de la temporada 2006 el Unidos está autorizado a tomar parte de la FA Cup, la Copa Inglesa que enfrenta a equipos de las distintas divisiones del fútbol profesional inglés. "Si llegamos a la FA Cup, calculo que podemos meter seis o siete mil hinchas", se entusiasma el gerente, Andy Walsh.

Designaron como manager a un ex jugador de ligas menores llamado Karl Marginson, que reparte frutas y verduras con su camioneta mientras no está en el club, y que no tenía experiencia como entrenador. Pero era hincha del Manchester. Para armar el plantel, Marginson convocó jugadores en el parque de una escuela secundaria: acudieron 900... Se probaron 200, quedaron sólo 17. "Vinieron a probarse chicos en Audi convertibles y en bicicleta. Algunos escribieron desde Australia o Nueva Zelandia porque querían jugar", contó Marginson.

Con el equipo constituido, programaron el primer partido, el 16 de julio, contra otro equipo semiprofesional, el Leigh, como visitantes. Si los encuentros de esa categoría nunca reúnen más de 100 espectadores, el amistoso convocó a 3000 nuevos hinchas del Unidos. Terminó sin goles, pero al final se produjo la invasión del campo, para celebrar el nacimiento.

Esa convocatoria provocó el siguiente problema: ¿dónde jugar de local? Se eligió el Butcher's Arms, el campo del Droyslden, un equipo de la división superior de la Liga, con capacidad para 3500 personas, pero ya quedó chico. En el debut oficial, el 13 de agosto, jugaron contra el Leek CSOB como visitantes y llevaron 2590 espectadores, más que las que el Leek convocó durante toda la Liga anterior, y record para un encuentro de esa Liga. En el partido contra el Daisy Hill, el 8 de octubre, asistieron 3808 espectadores. Así que ahora el Unidos juega en la cancha del Bury FC, en las afueras de Manchester, un estadio para casi 12 mil personas que le pertenece a un equipo que está cuatro categorías por encima.

Entre amistosos y partidos oficiales, el Unidos lleva jugados ya 16 encuentros, de los cuales venció 11. Es líder de la Segunda División de la Liga, después de haber ganado el lunes 5-1 sobre el Cheadle Town y ayer 5-0 sobre el Nelson. Jugó once partidos, de los cuales ganó nueve, empató uno y perdió el restante, con 41 goles a favor y apenas 11 en contra. En promedio van a verlo 2000 espectadores por partido.

Los rivales están preocupados porque, aun con su creación poco tradicional, el Unidos posee una fortaleza económica que no tienen ellos para poder pelear el campeonato; pero se consuelan con el dato de que un partido de local contra el Unidos les deja de 2000 a 3000 libras de recaudación, suficiente dinero para pagar los costos de toda una temporada.

A diferencia del Manchester United, que juega un 4-5-1, el Unidos hace un 4-4-2; otra diferencia clave es que, después de los partidos, los jugadores se reúnen con los hinchas en un pub para celebrar juntos, cualquiera sea el resultado, y cantar el himno del club: "No nos preocupa Rio (Ferdinand, zaguero central del MU), no lo preocupamos. Lo único que nos importa es ir a ver al Unidos", reza la letra...

Algunos hinchas renunciaron a seguir vivando al MU; otros, en cambio, mantienen su abono en el mítico Old Trafford. Para ver al Manchester United, la entrada más barata cuesta 18 libras (unos 90 pesos); divertirse con el Unidos sale 7 libras (35 pesos). Los chicos entran gratis: al último partido de local fueron 600 pibes.

"Básicamente, disfrutamos haciendo lo que hacíamos en Old Trafford antes de transformarnos de 'hinchas' en 'clientes'", le dijo el fanático Chris Porter al *Guardian*. No todos están tan seguros de cruzar de bando. "Nos opusimos a la compra de Glazer –dice, por su parte, Chris O'Brien en la página oficial del Manchester United– y sentimos que el comercialismo en el fútbol está mal. Los jugadores a los que alentamos desde las tribunas, Ole Gunnar Solskjaer, Roy Keane o Ruud (Van Nistelrooy) por nombrar tres, no han dicho una palabra desde que se completó la maniobra. Pero, igual, seguimos siendo leales al Manchester United." Según Jules Spencer, miembro fundador, el Unidos "es una iglesia amplia".

El gran hermano no levanta

Mientras el Unidos de Manchester arrasa en su liga, su hermano mayor, el Manchester United, sigue con su campaña irregular en la Premier League, donde ayer igualó 1-1 con el Tottenham y marcha cuarto a nueve puntos del líder Chelsea, que hoy visita al Everton. La nota de la jornada de ayer se dio en el triunfo de Arsenal 1-0 sobre Manchester City, cuando Robert Pires y Thierry Henry intentaron imitar el famoso penal que convirtió el Ajax de Johann Cruyff en la década del '70. Sin embargo, cuando el volante quiso habilitar al goleador, su pase salió más largo de lo previsto, por lo que Pires volvió a tocar la pelota y obligó al árbitro a cobrar un tiro indirecto en favor del rival. Los otros resultados: Blackburn 2-Birmingham 0; Aston Villa 0-Wigan 2; Fulham 2-Liverpool 0; y Portsmouth 1-Charlton 2.

ESPAÑA

Mucho Lio en Barcelona



Gracias a una buena producción colectiva y a una muy buena labor de Lionel Messi (*foto*), que fue titular, Barcelona goleó ayer 3-0 a Osasuna y quedó, transitoriamente, como uno de los líderes de la liga española. El camerunés Samuel Eto'o, en dos ocasiones, y el francés Ludovic Giuly anotaron los goles catalanes. En el otro adelanto de la octava fecha, Sevilla, con Javier Saviola de titular, derrotó 2-0 a Alavés, que tuvo a los argentinos Franco Costanzo, Martín Astudillo y Mauricio Pellegrino. El brasileño Adriano abrió el marcador y el italiano Enzo Maresca anotó de penal, luego de que Costanzo derribara a Saviola dentro del área.

La Fiore se acerca

Fiorentina goleó ayer 4-1 a Parma y se convirtió en uno de los escoltas del puntero invicto Juventus, tras el arranque de la octava fecha de la liga italiana. En el otro adelanto, Ascoli igualó 1-1 con Messina, como visitante. Sin embargo, la noticia más importante de la jornada para Messina fue que el fiscal de Reggio Calabria acusó a su delantero Giuseppe Sculli por "asociación de malhechores" en un caso de fraude electoral. Según la acusación difundida por medios italianos, Sculli, de 24 años y nieto del jefe de la mafia calabresa Giuseppe Morabito –detenido el año pasado–, amenazó a algunos de sus vecinos para que votaran por un candidato en el ayuntamiento de Bruzzano Zeffiro, una pequeña localidad de la región sureña de Locri.

La racha de Carlitos

Con un gol de Carlos Tevez, Corinthians derrotó ayer 1-0 a Paraná y se afianzó en la cima del certamen brasileño con 66 puntos, ya que mantiene seis unidades de ventaja sobre el único escolta, Goias, que el viernes derrotó 2-1 a Brasiliense. Por otro lado, con un gol de Romario, Vasco da Gama derrotó 2-1 a Flamengo y agudizó la crisis que atraviesa el equipo carioca, que posee grandes chances de descender.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Matutina) I - C - J - Q

1	3738	8	8382	15	4600
2	8370	9	3420	16	3744
3	6051	10	5881	17	0549
4	1352	11	2012	18	9780
5	2117	12	0398	19	7220
6	3568	13	1584	20	8676
7	2015	14	9817		

Quiniela Bonaerense (Matutina)

1	4551	8	1668	15	4162
2	7045	9	9849	16	0082
3	6986	10	1765	17	2848
4	3843	11	0014	18	3902
5	2705	12	7362	19	7226
6	9961	13	2140	20	0919
7	7894	14	1765		

La Grande de la Nacional

1	026200	8	034028	15	178380
2	057666	9	145386	16	240207
3	204045	10	115223	17	009038
4	134302	11	098969	18	285299
5	167638	12	174328	19	130979
6	128516	13	121668	20	060850
7	127176	14	007183		

Quiniela Bonaerense (Nocturna)

1	8867	8	8376	15	7825
2	5980	9	2755	16	8270
3	7471	10	7807	17	8109
4	8215	11	5776	18	0738
5	6191	12	6643	19	0084
6	5146	13	4282	20	5919
7	6561	14	1014		

TELEVISION — Geena Davis, presidente
Diez años de TEA Imagen
DANZA — Ciclo en el San Martín



PRIMERA PERSONA

Por
Por Brian Chambou-leyron
(músico)

Quisiera recomendarles a **Me Darás Mil Hijos**. He tenido oportunidad de seguir la evolución musical del grupo desde sus primeras épocas. Relativamente en poco tiempo, esta banda con un estilo tan ecléctico como personal (por paradójico que parezca) ha logrado afianzarse artísticamente y hacerse oír por un público cada vez mayor. Las lindísimas letras de Mariano Fernández, los variados arreglos grupales y el ajustado trabajo de ensamble musical dan por resultado una obra de calidad, belleza y frescura. ¡Una música que no podría haber nacido en otro lugar!

TELEVISION ENTREVISTA EXCLUSIVA CON

"Creo que es hora



Geena Davis provoca polémicas con su serie, que va por Sony.

Geena Davis interpreta a la primera mujer presidente de la TV de EE.UU. y asume que su personaje en la serie *Commander in Chief* beneficia las chances de Hillary Clinton. "Mi presidente no tiene miedo de usar la fuerza militar de la que dispone", dice, y agrega: "Tendremos antes una presidente mujer que un presidente independiente".

POR JULIAN GORODISCHER

Esta mujer de trajecito sastre luce exageradamente erguida, desentendida ya de esa fama de *femme fatale* que se había forjado en *Thelma & Louise* (de Ridley Scott), cuando se revolcaba con el vaquero de Brad Pitt en el rol de la casada que se libera. Su presente es otra cosa: asume la presidencia de Estados Unidos consagrada como la primera mujer en el cargo (en la serie *Commander in Chief*, que se verá por Sony desde el lunes 7 de noviembre), repentinamente *armadita*, más cerca de una mano dura o de una dama de hierro a lo Margaret Thatcher que de una *loca* en busca de aventuras. Sin embargo –asegura Geena Davis–, aquella Thelma y esta presidente comparten algo más que una misma actriz. "Siempre me interesaron especialmente los papeles proclives a identificar y gratificar a otras mujeres –asegura en la entrevista que concede a **Página/12**–. Me gusta que puedan verse reflejadas en la criatura que me toca interpretar."

Desde Los Angeles, Geena Davis explicita lo que muchos actores de Hollywood habían insinuado: en 2005 los mejores guiones se exiliaron a la TV, en series como *Lost*, *Los 4400*, *Nick Tup* o la misma *Commander in Chief*, que ella protagoniza, dejando a las películas la tarea a veces amarga de reciclar éxitos de los '70 y '80 o de revisar versiones ya hechas en otros países (entre las fuentes, el cine oriental lleva la delantera). ¿Dónde hay una idea? Tal vez en esa búsqueda del texto original o del personaje con carisma Davis se pasó a la tele, abandonó por un rato la comedia, quedó muy ligada a la figura de Hillary Clinton (conexión que no desmiente) y se hace cargo de las reacciones que provoca: la acusación de estar sirviendo a la campaña de la senadora neoyorquina expandiendo la figura de una mujer fuerte al mando de la tropa. La acción militar es siempre prioritaria para Mackenzie Allen, la vice *independiente* de un gobierno republicano, que deberá asumir en el cargo ante la muerte del presidente. En el manejo de la milicia, es más parecida a la dinastía de los Bush de lo que actriz y personaje asumirían: bombardea Nigeria para liberar a una mujer condenada por perder la virginidad, repitiendo argumentos conocidos sobre *extender la libertad al mundo oprimido*. Davis prefiere interpretarse siempre en términos de reivindicación de género, sin intenciones de formular una declaración política partidaria.

–En los primeros episodios ya amenacé militarmente a Nigeria, y de hecho les mandé bombarderos, y para el tercer episodio (carcajadas) lo hice con otro país donde el dictador estaba envuelto en el tráfico de cocaína. Mi presidente, evidentemente, no tiene miedo de usar la fuerza militar de la que dispone.

–¿Qué mujeres inspiran a su personaje?

–No basé mi personaje en ninguna mujer que trabaje en el campo de la política. El guión estaba tan bien escrito que me dio la posibilidad de hacerme una imagen fuerte de cómo plantear el retrato de esta presidente. Además, tuvimos mujeres senadoras, gobernadoras y representantes comunales, pero nunca habíamos tenido una mujer presidente, así que me sentía libre de inventarla como quisiera.

–¿Podría tomarse a *Commander in Chief* como un disparador para discutir ventajas y problemas de las mujeres en la política?

–Estados Unidos está muy por detrás del resto del mundo en lo que respecta a la cantidad de mujeres que participan activamente en política. Ocupamos el puesto 61º en representación de mujeres en gobiernos, y a pesar de eso los norteamericanos nos solemos sentir *tan orgullosos* de ser avanzados y de estar muy por delante de todos los demás países. La verdad es que muchísimas naciones han tenido mujeres como líderes antes que nosotros, y siento que sólo es cuestión de tiempo que Estados Unidos pueda ponerse a la par del resto en el siglo XXI, hasta llegar a tener más representación femenina. ¿Qué sucedió con la carrera de Geena Davis? Prometía *¡tanto!* cuando corría en auto por la ruta junto a Susan Sarandon, y luego su nombre se fue opacando detrás de producciones

"El guión estaba tan bien escrito que me dio la posibilidad de hacerme una imagen fuerte de cómo plantear el retrato de esta presidente."

Todo sobre la guerra

¿Cambió este personaje su punto de vista sobre la guerra y sobre el modo en que se maneja Estados Unidos?

–En el programa lidiamos con situaciones ficticias. Realmente no puedo asegurar que haya sido una ventana a un sentido increíblemente real de lo que sucede con las decisiones que tiene que tomar un presidente.

–¿Pero no la hizo vacilar sobre la legitimidad o no de una invasión a Irak?

–He aprendido que la clase de problemas que afronta un presidente siempre serán enormes. Para el momento en que algo tiene la importancia de llegar hasta el escritorio del presidente, tiene que ser una decisión muy difícil de tomar, así que ciertamente tengo un gran respeto hacia lo complicado que ese trabajo es en verdad.

LA FICHA

Geena Davis deslumbró, allá lejos, con su brillante interpretación de Thelma en *Thelma & Louise* (de Ridley Scott), fugándose del mundo junto a su amiga a cargo de Susan Sarandon. No volvió a repetir un suceso semejante: actuó en películas mediocres como *Stuart Little*, *Bettlejuice*, *Un tropiezo llamado amor*, y en fugaces series de TV, entre las cuales se destacó una de modalidad de tipo *biopic* llamada *El show de Geena Davis*. Vuelve, en 2005, en forma resonante, para encarnar a la presidente Mackenzie Allen en *Commander in Chief*, una serie que –se especula– le deparará una candidatura segura a los premios Emmy 2005 en el rubro de la actuación dramática.

Potter con acompañante

La magia del cada vez más adulto y experto Harry Potter se ha vuelto demasiado aterradora para los niños menores de 12 años en el Reino Unido, que sólo podrán acudir al cine a ver la cuarta entrega *Harry Potter y el cáliz de fuego* acompañados de un adulto. La película, que se estrenará allí iel próximo mes, contiene “violencia fantástica, de amenaza y terror moderada”, según el British Board of Film Classification, encargado de clasificar los films en el Reino Unido. Por eso los adultos deberán asumir la responsabilidad de decidir si llevan a los menores de 12 años a ver la película de aventuras más esperada del año. El BBFC ha mostrado su preocupación por ciertas escenas.



Subasta en Pekín

Christie’s organizará el 3 de noviembre su primera subasta en Pekín, que se convertirá en la segunda ciudad china que, tras Hong Kong, se integra en el circuito internacional del mercado de arte. Se pondrán en venta 450 objetos de arte moderno y contemporáneo chino, con los que se confía recaudar diez millones de dólares. Según expertos de la firma, la iniciativa responde al espectacular incremento de la venta de arte en China, donde registra el crecimiento más rápido a escala mundial.

GEENA DAVIS, PROTAGONISTA DE LA NUEVA SERIE “COMMANDER IN CHIEF”

de que una mujer sea presidente”

infantiles como la saga del ratoncito *Stuart Little* o en comedias bobas como *Beetlejuice*; pero el regreso tiene la fuerza de un reciclaje como debe ser, cuando se vuelve al primer plano con una interpretación-hito que trasciende al hecho televisivo y motiva columnas y editoriales políticos sobre su parecido al discurso de Bush, o sobre una posible filiación con la campaña de Hillary. Por estos días, Geena Davis es interrogada sobre política, y ella se decide a hablar sólo si el tema se vincula con *mujeres*, tan abstracto como seguro, sin la intervención de nombres propios. “No me sobrarán oportunidades de interpretar a un personaje semejante en la TV, el cine o el teatro, y decidí arriesgarme –dice–, pero sólo soy una actriz, y no tengo idea de qué es lo que haría en el gobierno. Soy buena para *hacer como si* y representar lo que los autores pretenden para mí, pero no para pensar lo que haría en un cargo como éste.”

–Los críticos elogiaron su interpretación, pero no a la serie en general...

–No sé cómo pueden separar los tantos con tanta facilidad... Si disfrutan de mi actuación en la serie es porque forma parte de un contexto que la favorece y de un marco de trabajo que soporta mi creación. Cuando veo la serie en la que trabajo pienso que todos los actores están fantásticos al punto de que no podrían no gustar a quien esté a cargo de la crítica del programa.

–¿No son demasiados los parecidos entre *Commander in Chief* y *The West Wing*, otra serie sobre un presidente protagonizada por Martin Sheen?

–Hay montones de diferencias entre una serie y la otra. Y es importante destacar que toda la televisión está hecha de historias sobre policías, abogados, doctores, y puede haber muchas versiones sobre un mismo tópico sin que eso signifique copiar. Pero el factor diferencial de *Commander...* es que va más allá de la mera recreación de situaciones sobre política o sobre la vida en Washington. Este es un show sobre una presidente, pero también sobre la persona detrás de esa presidente, en todos sus aspectos vitales: en su capacidad y calidad como esposa, como madre, y sobre cómo se puede llevar una vida familiar normal aun en el contexto de la Casa Blanca. Por eso una parte importante del programa es conocer qué sucede en el ala este (lo privado) tan bien como lo que pasa en el ala oeste.

Luego empieza *ese rollo* sobre política, partidos, nombres de candidatos porque lo cierto es que *Commander in Chief* impactó más en Estados Unidos (donde se estrenó a fines de septiembre) por su resonancia pública que por su calidad como ficción. Disparó encuestas que indicaron que un 70 por ciento de la población quiere a una mujer presidente, inspiró editoriales sobre la relación entre liberalismo e invasión, sospechas sobre la financiación de la serie a cargo de Hillary y hasta comparaciones con las técnicas de manipulación pública entre Mackenzie Allen y Bush. Los cronistas latinoamericanos, que comparten la entrevista con **Página/12**, se suman a considerar a *Commander...* como serie testimonial y a Davis como voz autorizada para hablar de “las mujeres políticas del mundo”.

–¿Sabía usted que una mujer es la candidata con más chances para la presidencia en Chile?

–Estoy a favor de que existan mujeres como candidatas en general, donde sea. Si una sociedad excluye a sus mujeres candidatas se pierde la mitad de los talentos disponibles, y pienso que es importante para todos los países intentar tener los mejores líderes. No podemos permitirnos dejar afuera a talentos si queremos encontrar a la persona adecuada para el puesto.

“Estados Unidos está muy por detrás del resto del mundo en lo que respecta a la cantidad de mujeres que participan activamente en política.”

Tanto la serie *The West Wing* como *24* (con Kieffer Sutherland) indicaron que crecía el interés del fisgón por infiltrarse en los pasillos de la Casa Blanca, después de que Bill Clinton demostró que ocurrían en el Salón Oval cosas más *calientes* que las reuniones de rutina. Fue la irrupción de la vida privada en la sede de la burocracia y quedó inaugurado el placer de participar de cotilleos siguiendo el modelo de la prosa periodística de los diarios; la serie de Davis agrega el morbo de ver la disfunción familiar de la mujer con poder. Aunque Mackenzie siempre sale bien parada. ¿El secreto del éxito de una serie presidencial? En cualquier caso, el parecido con la vida real no deberá ser mera coincidencia. “Dos de nuestros guionistas trabajaron en la Casa Blanca, así que tenemos guionistas de ambos bandos, republicanos y demócratas con experiencia en la política de Washington”, sigue Davis.

Y niega toda relación con asesores y prenseros de Hillary Clinton, bajo el argumento de que su presidente es una independiente en un gobierno republicano. ¿Eso la aleja? “Es más probable que veamos a una presidente mujer antes que a un presidente independiente –dice–, básicamente porque los independientes no tienen aparato político. Eso crea un obstáculo imposible de superar: constantemente tiene que estar ganándose a los demócratas y a los republicanos para que respalden sus ideas.” Pero la actriz asume que *Commander...* sí podría estar jugando a favor de la candidata demócrata.

–Todos sabemos cuán poderosos son la imagen y los medios, y si el programa logra mantenerse en el aire y la gente se acostumbra a ver a una mujer detrás de ese escritorio, no puedo evitar pensar que en un nivel subconsciente podría ayudar a que se sintiera más cómoda con la idea.

–¿Apoyaría usted misma la candidatura de Hillary Clinton en 2008?

–Le doy mi apoyo a cualquier mujer que quiera ser candidata a presidente o a cualquier cargo. Sólo tenemos ocho gobernadoras mujeres en un país con cincuenta estados. Quiero ver el día en el que sea un lugar común que la mitad de los candidatos a la presidencia sean mujeres y que, de tan natural, la gente ni siquiera se detenga a pensar en eso.

Traducción: Roque Casciero.



La actriz protagoniza a la primera mujer presidente de la TV yanqui.

La ficción y la política

¿Tiene usted actividad política?

–No sé si diría que soy activa en términos políticos. Tomo mis responsabilidades civiles muy seriamente, como cualquier ciudadano. El único tema en el que me involucré mucho fue en una ley que dice que ambos sexos deben ser tratados igualitariamente en las escuelas que reciben fondos federales, especialmente en el área de los deportes. Defiendo muy fuertemente el hecho de que las chicas puedan hacer deportes para que obtengan los beneficios de esa práctica. Y esta ley está destinada a asegurar que las chicas sean tratadas justa e igualitariamente, al menos en los presupuestos.

–Después de este rol, ¿consideraría participar en la política?

–No creo que este papel sea una preparación legítima para un puesto político. Pienso que me dará mucha experiencia en simular ser un presidente, pero eso ciertamente no me prohíbe interpretar a algún otro personaje divertido en alguna otra parte.

–¿Cuál es su opinión sobre George W. Bush?

–George W. Bush... (*Se ríe.*) Voy a pasar esa pregunta. Es gracioso que todo el mundo me haga preguntas sobre política, como si ahora fuera una experta en la materia. Y hay algunos temas sobre los que prefiero no contestar.


BERNARDINO AVILA

Gustavo Lesgart, Roxana Grinstein y Roberto Galván, listos para correr el telón.

DANZA LESGART, GRINSTEIN Y GALVAN EN EL SAN MARTIN

Tres coreógrafos para una compañía como no hay otra

El nuevo programa del Ballet Contemporáneo del TSM está integrado por tres creaciones que parecen concebidas especialmente para poner a prueba la versatilidad de la compañía.

Cuando a los tres coreógrafos que han sido elegidos para montar el actual programa del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín se les pregunta acerca del camino creativo que decidieron tomar, para ellos la respuesta es sencilla. En primer lugar, lo más importante es rechazar todo lenguaje "copiado" de los pilares de la danza contemporánea europea, alejándose de las modas que llevaron a coreógrafos y maestros nacionales a utilizar, por ejemplo, elementos de *flying low* (una técnica de piso) que terminaría en disputas acerca de la autoría de tal o cual caída o rodada. En segundo término, reafirman su tendencia a considerar al bailarín como "un ente creativo", que participa activamente en la creación que luego llevará sus firmas. Sobre todo, si se trata de los bailarines del Ballet del San Martín, compañía a la cual consideran "absolutamente versátil, que puede hacer cualquier trabajo que se le proponga, con bailarines excelentes con una ductilidad no sólo física sino también emocional".

Y éste no es sólo un cumplido para la compañía que estrenó sus respectivas obras ayer en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530). Existe de parte de este trío creativo –compuesto por Roxana Grinstein, Roberto Galván y Gustavo Lesgart– una real admiración hacia esta materia dancística técnicamente extraordinaria que además "tiene algo que hoy en día no es muy común, que es la pasión. Yo he trabajado con otras grandes compañías del mundo y pocas veces se encuentra la versatilidad y apasionamiento de estos bailarines. Yo se los digo lo más que puedo, que son fantásticos". Así los define Roberto Galván, en diálogo con **Página/12**, mientras sus compañeros de programa asienten con la cabeza y con un cúmulo de elogios.

Es esta misma compañía la que le pone el cuerpo a *En cero*, coreografía de Grinstein, *Simple*, de Lesgart, y *Saharaui*, de Galván. Con total libertad por parte del director del ballet –Mauricio Wainrot– y a partir de la interacción con el grupo humano perteneciente al ballet del TSM, se constituyó este programa heterogéneo que podrá verse, desde este fin de semana, los martes a las 20.30 y los sábados y domingos a las 17, hasta el 20 de noviembre.

"*En cero* surgió de un suceso cotidiano que me hizo reflexionar acerca de las limitaciones e imposibilidades. A mí me pasa mucho esto de tener ideas a partir de cosas que me suceden en la vida real", cuenta la coreógrafa que se define como una "artesana laboriosa, dedicada a la tarea de armar y combinar" y que hace años dejó de bailar porque encontró "más placer en el mirar". Y en ese *mirar* halló una estética en el vacío, en los huecos y en los contornos, en los desencuentros y en las imposibilidades, todo a partir de *la nada*, o –lo que es lo mismo–, del cero. "En el diccionario se define el cero como algo que no existe en un lugar donde es fundamental que exista. El uno existe, el cero no, pero la matemática y un montón de otras cosas se arman desde ese lugar que no existe. El cero se vincula con el vacío, con las presencias que nombran ausencias, y en la obra genero todo un clima de imposibilidades que tiene que ver con esto, seres que no se encuentran, nada se concreta y se vuelve al principio del camino", cuenta la creadora de la compañía El Escote.

Por su parte y a partir de otro disparador, Lesgart presenta un trabajo basado en patrones de movimientos fácilmente reconocibles: caminar, saltar, rodar, caer, gatear, empujar, tocar, mirar, sostener y muchas otras acciones básicas constituyen el punto de partida de *Simple*. "Son las leyes del juego que permitirán a la escena despegar hacia otros lugares", cuenta Lesgart. "Yo no tengo un lenguaje específico, sino que cada trabajo me lleva a un sitio y cada momento me lleva a realizar un determinado trabajo. Yo he estudiado ballet, acrobacia, técnicas de release, Cunningham y Graham, todas las cuales merecen mi más profundo respeto, pero lo que hago no es específicamente nada de eso, sino lo que me ha quedado en el cuerpo de ello. Y no me importa tanto lo formal, si el brazo pasa por quinta, sexta o por un número que no se ha inventado todavía, sino la organicidad, el fluir de la acción", explica el creador que confiesa haber desechado todo material coreográfico concebido a priori para reinventar toda la obra junto al grupo humano con el que le tocó trabajar.

También para Galván los bailarines aportan "un cincuenta por ciento del trabajo, sobre un marco que yo les doy dentro del cual pueden moverse con plena libertad". Bajo esta metodología, el coreógrafo argentino radicado en el exterior preparó *Saharaui*, un tríptico basado en las ansias de independencia del pueblo saharauita del norte de Africa, que le inspiró volver a crear, luego de una "pausa creativa" generada porque "había perdido la pasión", cuenta. No casualmente fue después del 11 de septiembre de 2001 que a Galván le interesó ahondar en las costumbres y vivencias de un pequeño pueblo árabe, "que dentro del Islam es el más libre, sobre todo en lo que respecta a la mujer", explica. "Conozco esta cultura de cerca, tengo muchos amigos árabes y este poema coreográfico, como yo lo llamo, es una forma de reivindicar, desde mi lugar y desde lo que yo puedo aportar, esa música, esa estética y esa poesía, que hoy por hoy está completamente negada."

Informe: Alina Mazzaferro.

Sitcom, el grado cero de la ficción

En la charla, el director Claudio Ferrari y el actor Darío Lopilato reflexionaron sobre el auge local del formato: "Hay que rastrear el origen no en EE.UU. sino en Shakespeare".

Una charla sobre sitcoms, convocada a modo de celebración por los diez años de la escuela TEA Imagen, se convirtió imprevistamente en un tratado sobre la comedia de situación, que terminó ligando *La niñera* o *Casados con hijos*, de Telefe, con las comedias de Shakespeare o Plauto. Así lo aseguró Claudio Ferrari, director de sitcoms en Telefe, invitado junto al actor Darío Lopilato para hablar sobre el género en el marco de diez charlas que abordarán –durante octubre y noviembre– formatos variados como el noticiero, el unitario o el programa deportivo (*ver aparte*). ¿Por qué una escuela de televisión decide poner el foco sobre la sitcom? "Porque defendemos una televisión de calidad –explicó Emilio Cartoy Díaz, fundador de TEA Imagen junto a Darío Díaz–, un tipo de TV donde se trabaja mucho con el guión, con la investigación, vista como un medio de comunicación. Y hay que hablar de sitcoms porque durante mucho tiempo fue un tema tabú u oculto, que parecía que no tenía que ver con nuestra idiosincrasia. Era un gran desafío traerlas a la Argentina."

Para Cartoy Díaz, la sitcom era una deuda pendiente, eludida por "difícil o por considerarse afín a otro tipo de públicos". "Pero está probado –siguió– que andan bien, que son un género aceptado y que lo único que había que hacer era preparar un equipo que se hiciera cargo, darle tiempo e inversión. Se decía que había un tema de costos, pero esa creencia se cayó desde que Telefe trabaja con Sony para desarrollar el formato. La sitcom llegó para quedarse." Demostrando que es uno de los pocos teórico-prácticos que puede profundizar en el tema buscando sus raíces más allá de *Yo quiero a Lucy*, Claudio Ferrari agregó que "la sitcom no nació en el mercado estadounidense. En todo caso habría que buscar sus orígenes en las primeras comedias de Shakespeare, en todas aquellas escenas con salidas y entradas, con identidades confundidas. La pregunta es por qué nuestra cultura ha sabido transitar tan bien géneros como el grotesco, pero no ha sabido generar comedias de precisión". Ferrari tomó partido por dejar de pensar la sitcom como un invento sin precedentes, reclamó una reflexión sobre qué sucede cuando la estructura se desborda, cuando es superada por la presencia de un actor como Jerry Lewis o el local Alberto Olmedo.

"La pregunta es por qué nuestra cultura supo transitar tan bien géneros como el grotesco, pero no ha sabido generar comedias de precisión."

"¿Cómo un actor puede apoderarse de este tipo de papeles?", se preguntó Ferrari. "El actor debe alternarse a sí mismo, debe cambiar de rol... Recordemos a Lucy: ella se recicla a sí misma cada vez, aporta a un cuento redondo que ante la menor falla se quiebra. Si una información no está bien dada, todo se cae. No se puede jugar con el zoom, ni con travellings, porque todo distrae. Todos vemos que en Lucy no hay un maquillaje realista ocultándola: actúa con verdad, jamás se parodia. La parodia tiene vida corta, se agota en lo parodiado", siguió. "En ese sentido recupera una esencia de la comedia del arte: es una especie de juego que no se ignora a sí mismo." Darío Lopilato, que interpreta en *Casados con hijos* al personaje de Coqui, hijo de Francella, se perfiló como un as de la imitación, legitimado por el parentesco con el Francella de ficción, entregado a una reproducción calcada de gestos que le dio buen rédito. ¿Su método? "Hay que dejar un tiempito sin que caiga el texto. Pero en Estados Unidos se graba un capítulo durante una semana, y acá estamos resolviendo dos capítulos y medio por día. No se puede improvisar, es todo textual, hay que dar el pie exacto a un remate."

Hay en la sitcom –agregó Ferrari– un placer de la antimoral que la aleja de toda dimensión pacata o maniqueísta. En las que dirigió, pudo manifestarse como el gusto de ser perdedor, o la rebelión al propio canon familiar. ¿Algún ejemplo? "*La niñera* estaría dispuesta a que la vendieran para complacer a su jefe. Su ausencia de moral pacata, estructurada, enriquece la trama. En *Casados con hijos* la transgresión es un modo de avance y de relación: surge en la era Reagan y muestra a un padre de familia con el orgullo de ser mediocre. La estructura es de Plauto: el personaje se cree inmaculado; el extranjero le cuestiona todo." Resolver bien una sitcom –según concluyeron el actor y el director– significa llevarse bien con los silencios, estudiar el texto de memoria sin un ápice de improvisación (contra una tradición espontaneísta bien argentina), asumir una actitud permanentemente activa (aun en el fuera de plano), tomar las risas grabadas como una música que acompaña, casi una melodía, y revalorizar el trabajo de piso (la escena, el plató), considerado por el propio Cartoy Díaz como la unidad televisiva. En la sitcom no hay exteriores ni artilugios técnicos: lo que hay es lo que está. "Hay un aprendizaje del no decir", dice Ferrari. "Y las críticas que les hacen a las risas no las entiendo. ¿Pretenden que la televisión sea espontánea? Es la música, y no existe una naturalidad en un grado cero de la ficción televisiva."

JORGE LARROSA



La charla fue parte de un ciclo de diez encuentros para celebrar el décimo aniversario.

El programa de charlas

Las charlas por la celebración de los diez años de TEA Imagen, dirigidas a alumnos avanzados, egresados y público en general (con inscripción previa al teléfono 4954-0557) siguen el próximo jueves 27, siempre en el horario de las 20, con la charla "Programas deportivos: una mirada amplia", con Gonzalo Bonadeo y su equipo. Luego, el jueves 3 de noviembre llegará el turno de "Canales de noticias, formatos periodísticos", con la presencia de Ricardo Pipino y productores de TN. El jueves 10, toca a "Capocómicos de hoy: ¿programas de humor o con humor?", con Diego Capusotto, Pedro Saborido y Néstor Montalbano. Y luego: "El guión: eje de la ficción", programada para el jueves 24, con Graciela Maglié, Fernando Castets y Gustavo Belatti. Durante diciembre se desarrollarán las charlas "Unitarios: evolución en 10 años" (jueves 1º, con Daniel Barone y Guillermo Zappino), "Formatos y usinas de programas" (martes 6, con Diego Guebel y Cune Molinero), "El asesoramiento externo" (martes 13, con Hugo Di Guglielmo), "Nuevos formatos y diseños" (martes 13 a las 21, con Darío Henderson Díaz y equipo) y el cierre de las jornadas y entrega de diplomas (el mismo 13, con Rodolfo Hermida, Horacio Ríos, director del Festival Latinoamericano de Video de Rosario) y Emilio Cartoy Díaz (director de TEA Imagen y Radio TEA).

CINES

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif, con Romain Duris y Lubna Azabal. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.50 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle, con James Nesbitt y Daisy Donovan. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.55 hs.

2046
(Los secretos del amor). (China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.40, 19.10 y 21.40 hs.

AZUL EXTREMO
con Paul Walker y Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 20.30 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 18.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira Cezar. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

DI BUEN DIA A PAPA
(Argentina-Cuba), con Soledad Ardaya y Lisa Areno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.35 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn y Naomi Watts. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 17.50, 20 y 22.10 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.40, 18.30 y 21.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton y Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 19.50 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia). Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.50 y 22.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35 y 19.50 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA LLAVE MAESTRA
con Kate Hudson y Gena Rowlands. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MATEN A PERON
(Documental). Dir.: Fernando Musante. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.25, 17.30 y 19.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 16.40 y 18.35 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.30 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.45, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MILLONES:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAS DE FURIA:
12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PLAN DE VUELO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE:
13, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SAL DE LA VIDA:
12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES:
13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.50, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL AURA:
11.35, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.10, 14.10, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
AZUL EXTREMO:
20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
DIAS DE FURIA:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE:
12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MILLONES:
11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.35 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EL AURA:
17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13.25, 15.20, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 13.20, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA:
12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.45, 15.05, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE:
13, 15.15, 17.25, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
12.50, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DIAS DE FURIA:
13.25, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AZUL EXTREMO:
11.10, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
SUPER ESCUELA DE HEROES:
11.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
PLAN DE VUELO:
11, 13, 13.35, 15.20, 17.45, 18.25, 20.10, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILLONES:
11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AURA:
11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAUTIVA:
11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL VIAJE INOLVIDABLE:
12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 11.40, 13.50, 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
ADICTOS AL SEXO:
11, 15.50 y 23.10. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES:
11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
11.05, 13, 15.10, 17.25 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
11.40, 13.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GUARDIANES DE LA NOCHE:
22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 4800-0000.
MILLONES:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE INOLVIDABLE:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAUTIVA:
10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AZUL EXTREMO:
11.20, 13.40, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DANNY, THE DOG:
16 y 20.30 hs. P/16.
DIAS DE FURIA:
10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA:
10.30, 12.15, 13.15, 16, 17, 18.45, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
11.15, 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED:
10.45, 13, 15.20, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HECHIZADA:
15 y 20 hs. S/R.
LOS ROMPEBODAS:
10.05, 12.30, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO:
10.45, 11.45, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SE BUSCA PAREJA:
10.05, 15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES:
11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
10.15, 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 10.10, 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. (Sala I)
LA SAL DE LA VIDA:
13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala II)
VIDAS CRUZADAS:
15.45 y 20.30 hs. P/13. (Sala II)
LOS EDUKADORES:
13.15, 18 y 22.45 hs. P/16. (Sala III)
DIAS DE FURIA:
13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala III)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLONES:
13, 15.30, 18, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE:
12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
14.45 y 20 hs. P/16.
EL AURA:
12.10, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PLAN DE VUELO:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
CAUTIVA:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MILLONES:
12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.20, 14.05 y 15.50 hs. S/R.
EL AURA:
17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CAUTIVA:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLONES:
12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE INOLVIDABLE:
12.40, 15.05, 17.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
12.55, 15.20, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.35, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIAS DE FURIA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
PLAN DE VUELO:
12.50, 13.20, 15, 15.30, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.45, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA:
20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIAJE INOLVIDABLE:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL AURA:
12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.10, 14, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
MILLONES:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO:
12.40, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.50, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO:
12.40, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.55, 14.45 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES:
18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. P/16.
PLAN DE VUELO:
19, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.25, 14, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL AURA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ELSA & FRED:
15.10 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL AURA:
17.20 y 22 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 14.50 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA:
12.50, 15.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 15 y 18 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
PLAN DE VUELO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA:
13.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ELSA & FRED:
15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs. S/R.
SUPER ESCUELA DE HEROES:
15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DANNY, THE DOG:
20.15 y 22 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES: "Live at Shea Stadium" (1965). Concierto al aire libre ante 60.000 personas; PAUL IS LIVE. Gran gira mundial en los años 90 junto a Linda Eastmant. Hoy: 17 hs.
THE DOORS "Live at Hollywood Bowl". Recital filmado en el mejor momento de la banda. Hoy: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "Page/Plant, No Quarter". Concierto realizado con una orquesta sinfónica y una orquesta de música árabe tradicional. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS (2002) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi, Luigi lo Cascio y Ricky Tognazzi. Ciclo "Nuevos directores italianos". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
UN CUCHILLO EN LA CABEZA (Alemania-1978-108 min.) Dir.: Reinhardt Hauff, con Bruno Ganz y Angela Winkler. Hoy: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EPILOGO (España-1984) Dir.: Gonzalo Suárez, con José Sacristán, Francisco Rabal y Charo López. Hoy: 14 hs.
LA STRADA (Italia-1955) Dir.: Federico Fellini, con Anthony Quinn, Giulietta Masina y Richard Basehart. Hoy: 16 hs.
EL DIA QUE ME QUIERAS (1997) Dir.: Leandro Katz, con Freddy Alborta. Hoy: 18 hs.
CHAGAS (Argentina-2005) Dir.: Ricardo Preve. Hoy: 18.30 hs.
COMO PASAN LAS HORAS (Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Roxana Berco, Guillermo Arengo, Agustín Alcoba y Susana Campos. Hoy: 20 hs.
CASCOS DE ACERO (EE.UU.-1950) Dir.: Samuel Fuller, con Gene Evans, Steve Brodie y James Edwards. Hoy: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta de entradas: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA. Dir. y solista: Gianluca Cascioli (piano). Prog. Mozart: Sinfonía Nº1; Concierto Nº20 para piano y orquesta en Re menor K. 466; Concierto Nº21 para piano y orquesta en Do mayor K. 467. Loc. en vta. Pl.: $ 130. Nuova Harmonia. **Lunes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ronald Zollman. Solista: Ana María González (soprano). Prog. Mozart: Sinfonía Nº31 en Re mayor KV 297/300a "París"; Barber: "Knoxville, verano de 1915" Op.24; Richard Strauss: "Cuatro últimas canciones"; Wagner: Viaje de Sigfrido a través del Rin de "El ocaso de los dioses". Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en venta desde: $ 9. Función Nº15 del Abono. **Jueves: 20.30 hs.**
CAPRICCIO, ópera de Richard Strauss (Estreno sudamericano). Dir. musical: Olaf Henzold. Régie: Wolfgang Weber. Con Carola Hoehn, Luciano Garay, Gabriel Renaud, Hernán Iturralde, Robert Holzer, Robynne Redmon. Coreog.: Yamil Ostrovsky. Loc. sob. de ab. en vta.
Viernes: 20.30 hs. Gran Abono. Pl.: $ 265. (Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos)
Domingo 30: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
Martes 1 de noviembre: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 144.
CAMERATA BARILOCHE. "Coro Orfeón de Buenos Aires". Dir.: Mario Videla. Bach: Misa en Si menor BWV.232. Loc. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. Festivales Musicales de Buenos Aires. **Sábado: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621) CAPRICCIO, de Richard Strauss. Disertante y coord.: Jaime Botana. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Conferencia previa al drama musical. Martes: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede.
(a realizarse a bordo de la Fragata Sarmiento). INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON. Organizado por el Comando de la Fragata Libertad, la Asociación Amigos de la Fragata y el ISA. TRAVESIA LIRICA, con fragmentos de ópera de Verdi, Mozart, Rossini, Donizetti, Puccini, Wagner, Bizet y otros. Dir. musical: Mercedes Alas. Régie: Jorge Ponzone. Con Nazareth Aufe (tenor), Gustavo Feulien (barítono), Cinthia Velázquez (mezzosoprano), Mariano Fernández Bustinza (barítono). Evento benéfico en apoyo al proyecto de refacción de la Fragata Libertad. Martes y miércoles: 19.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Miércoles a sábado: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa III) pta.: "En cero". Coreog.: Roxana Grinstein; "Simple". Coreog.: Gustavo Lesgart; "Saharaui. Coreog.: Roberto Galván. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Villa Villa".

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 19 hs.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Miércoles a sábado: 21 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA SCALA DI SETA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Hoy: 19.30 hs.
MARCELO ARCE "Richard Strauss": Así habló Zarathustra, escenas de "Salomé" y "El Caballero de la Rosa". DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Martes: 19.30 hs.
TOSCA. Opera de Puccini. Con Haydeé Dabusti, Roxana Barbará, Darío Saiegh, Norberto Fernández, Ricardo Ortale y Fernando Grassi. Régie: Ana D'Anna. Dir. musical: Antonio Russo. Jueves 27, sábado 29 de octubre, miércoles 2 y viernes 4 de noviembre: 20.30 hs., domingo 6 de noviembre: 17.30 hs.
LE NOZZE DI FIGARO de W. A. Mozart. Con Víctor Torres, Nahuel Di Pierro, Ana Laura Menendez, Mariana Renerski. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Jueves 10, sábado 12 y viernes 18 de noviembre: 20 hs., domingo 20 de noviembre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
KATHRYN POWER (soprano). "I told my soul to sing". Una mirada a la canción norteamericana del siglo XX. Con Cecilia Fracchia (piano) y Andrea Juliá (actriz). Dir.: Mario Camarano. Lunes 24 y 31 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
MITSUNE. Interp. y coreog.: Marina Serrano. Música: Martín Fuks. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Viernes y sábado: 20 hs.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Viernes y sábado: 22 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Con Pablo Mainetti, Nicolás Guershberg, Sebastián Prusak, Marisa Hurtado y Germán Martínez. Coreog.: Omar Merlo. Dir. musical: Julián Vat. Dir. gral.: Laura Escalada Piazzolla. Domingo: 20 hs. (Próxima semana)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Viernes: 21 hs., sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Viernes 4 y sábado 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.
MADELEINE PEYROUX Joven figura del jazz... La nueva "Billie Holiday". Viernes 18 de noviembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde.: $ 40.
TOQUINHO El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sábado 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA SEÑORITA. Adapt. de "La señorita Julia", de August Strindberg. Adapt. y dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta": Javier Drolas, Gustavo Kamenetzky, Ximena Banús y elenco. Domingo: 20 hs. (pimer bloque), intervalo y 22 hs. (segundo bloque) Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
DYNAMO HAMLET. Idea, versión y dir.: Gabriel Morales Lema. Lunes y miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO, de Julián Cravero. Dir.: Jorge Serafini. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RETRATOS DE LA SEÑORA X. Danza-teatro. Con Lucía Di Salvo, Lía Mazza, Verónica Maseda y Sol Regal. Coreog. y dir.: Julio Escudero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
POR LA SOMBRA. Con Micaela Argain, Valeria Gaete y elenco. Dir.: Luis Ortellano. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HAMMAR (Te chorrea). Coreog.: Carolina Borca. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
NOISE RPO: Wenchi Lazo, Lulo Isod, Enrique Norris, Miguel Tarzia, Franco Fontanarrosa, Lobi Meis, Rodrigo Gómez, Martín Pantyrer y otros. Jazz, funk, rok, música electrónica. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Ultima función)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21.30 hs., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)
CRESPI "Re-humor Festival". Libro y dir.: Padula-Ciravegna-Scaravelli. Domingo: 21.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL ESPEJO. Libro y dir.: Matías Puriccelli. Viernes: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO por El Nudo, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudio Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. 5 mujeres encadenadas por un secreto infame y vergonzoso. Libro y dir.: José Calandrón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
BAUDELAIRE MALDITO, de Francisco Torres Monreal. "La historia del poeta". Libro y dir.: Osvaldo Chazarreta. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
WAYNE SHORTER QUARTET Danilo Pérez (piano), John Patitucci (contrabajo) y Brian Blade (batería). Invitado: Javier Malosetti (guitarra). El mejor jazz del mundo llega a Buenos Aires... Miércoles: 21 hs.
THE BEATS ptan.: "Secrets"... Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Sáb. 12 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde. $ 20.
CACHO CASTAÑA pta.: "Con Piel de Tango" y sus grandes éxitos. Sábado 26 y domingo 27 de noviembre: 22 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PORCA PROLE (otra historia de vampiros), de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Dir.: Gabriela Villalonga. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
RUINAS (carente de estructuras, de hojas de diario), de Rafael Albizúa y Marcela Moreno. Con Marcela Moreno. Dir.: Rafael Albizúa. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
APENAS... "Una sentida visión de la normalidad", de Soledad Pavez, Leo Bosio, Norma Martínez. Con Leo Bosio y Noemí Martínez. Dir.: Soledad Pavez. Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

CON ALMA DE TANGO.
Con Damián López, Daniela González, Agustín Camino, Wanda Vilasetru y Diego Ceballos. Invitados: Patricia Pelayez, Sandra Pisani y Alejandra Ramos. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)
LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
FEROZ. Unipersonal de y por Ariel Sampaolesi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2. "Dos últimas semanas".

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

METROPOLITAN
(Sala 2) Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
HOY TE QUIERO, MAÑANA VEREMOS, de José Montero. Con Adriana Pelegrini y Carlos Bacchi. Dir.: Facundo Abraham. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sábado 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Dir.: Carlos Ianni. (Próximo estreno)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Casó y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COMUN DE MESA. Con María Aurelia Bisutti, Alicia Aller, Karina Buzeki, Roberto Rodríguez Peyronel. Dir.: Rody Kohanoff. Domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND 22 Años consecutivos en el café. Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pires (violines) y Hernán Lucero (voz). Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
ADRIAN BIRLIS (piano-compositor-arreglos) Cuarteto. Ptan. su CD: "Jazz Latino" y composiciones propias. Latin-Jazz. Ciclo "Club del Jazz". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
SOLEDAD PASTORUTTI Elenco Estable: mauro Guiretti y Alberto Oviedo. "Peña Federal del Folclore". Miércoles: 22 hs.
SILVINA GARRE Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-vientos), Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclado). Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 25.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
ANA KUSMUK (voz), Patricia Alvarez (guitarra y voz). "Fados y otras canciones". Invitados: Pepa Vivanco (flauta), Mariano Gora (percusión), Carlos Palacios (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
POP MEETING. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4331-0583 / 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DANIEL CORTES. Ciclo de tangos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Vázquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HERNAN MERLO (contrabajo). Cuarteto: Carlos Lastra (saxos), Patricio Carpossi (guitarra) y Martín Lambert (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar 25, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo: Grandes directores: FANNY Y ALEXANDER (Suecia, 1982) Dir. Ingmar Bergman. Con Erland Josephson. Coordina. Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas intern. en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 29, 22.30. EL CLUB DEL SWING. Show Coregráfico Musical. Dir J. Darmandrail. $8 Jub$6

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29 y Dom 30, 18.00 Ultimas funciones RADIOTEATRO PARA APLAUDIR.Premios Mar y Sierras 2005. Org. Argentores. $3. Sáb 29/Lun 31, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Record mundial: 49 años en Londres y 23 en Mar del Plata. $4

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 27, 21.00 ENCUENTRO GUITARRISTICO "TONAL"ADRIAN RAMIREZ (guitarra) Invitada: Silvia Castro (guitarra) $ 9 Est./Jub. $ 7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 28 21.30 "CONTRA EL SILENCIO" Héctor Kabacoff (guitarra, voz y arreglos), Luciana Esquivel (voz y percusión), Ariel Signorelli (bajo)

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 29, 21.30 BERSUIT BERGARABAT en concierto presentando su ultimo disco TETOSTERONA. Loc en venta en Locuras Peatonal San Martín 2339 y Belgrano 3420.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lunes, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 16, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16, 16.00 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

7.00
9-JINETEANDO.

8.00
9-INFOCAMPO.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-12ENTES.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
9-FRUTILLITA.

9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.

10.00
2-ROCK IN TV.
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

11.00
7-KM A KM.
9-PARAISO ROCK.

11.30
11-ALF.

12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
7-SIN ESCALA.
9-MINIPULSACIONES.
13-CARBURANDO: Top Race desde Concordia.

12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
2-DIA 7.
7-BOCA-RIVER, EL CLASICO DE LOS CLASICOS.
9-TELENUEVE.

13.45
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
9-EMISION ESPECIAL SALVAME MARIA.
13-EL GARAGE.

14.30
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.

14.45
11-CINE: *No nos dejen colgadas*.

15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL.
9-LA PANTERA ROSA.
13-RESTO DEL MUNDO.

16.00
9-AYER TE VI.
13-CINE SHAMPOO: *Reacción en cadena.*

16.45
11-CINE: *Todo por amor.*

17.00
7-PROGRAMA DOCUMENTAL.

17.30
2-ELECCIONES 2005.

17.45
9-TELENUEVE ESPECIAL ELECCIONES.

17.50
7-PROGRAMA ELECCIONES 2005 ESPECIAL.

18.00
13-DECISION 2005.

19.00
11-EL ULTIMO PASAJERO.

21.30
9-TELENUEVE.

22.00
2-LA CORNISA.
7-SORTEO LOTO PRODE.
9-HORA CLAVE.
13-MDQ.

22.10
7-ELECCIONES 2005.

22.15
11-ODISEA EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO.

23.00
13-CINE 13 DEL DOMINGO: *Time Cop.*

24.00
7-NOQTAMBULO.
9-RALLY TV.
11-VOTO 2005.

1.00
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

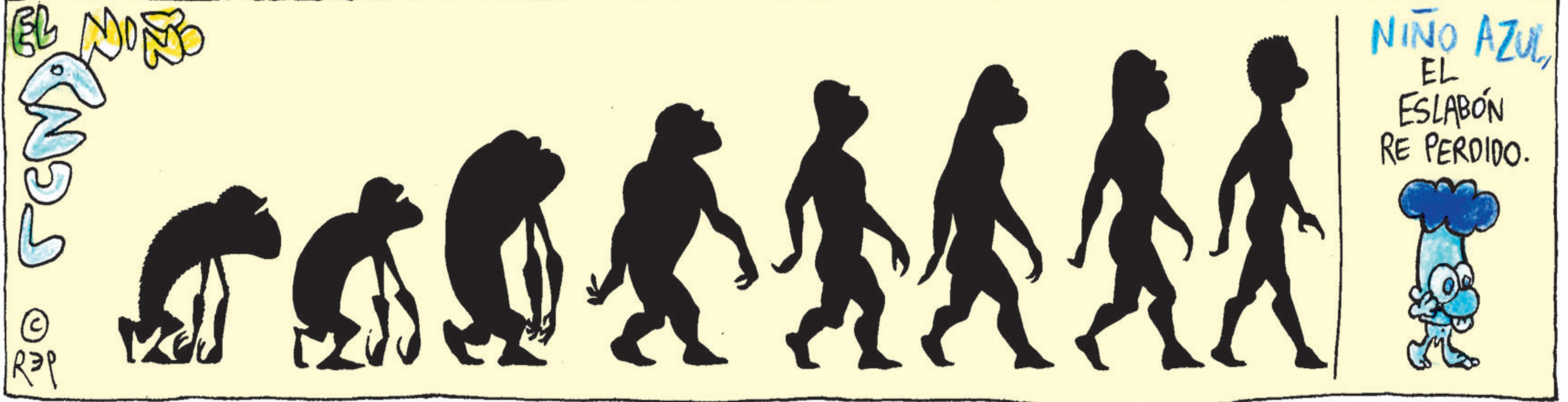
HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

Página/12

9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probables lluvias.
Vientos del Este.
Mínima: 10°. Máxima: 15°.

Rep



Por José Pablo Feinmann


Sandra Cartasso

Elecciones y democracia

El voto, elemento central de la democracia, es vivido de distintas formas por el ciudadano. Si así ocurre es porque se presenta con variados rostros. Ante todo, en una primera mirada, el ciudadano siente que votar es bueno. Lo siente o lo sabe. Las dos cosas. Siempre es bueno votar. Siempre algo del pueblo se expresa en una elección. No en vano tan empeñosamente lo han negado las dictaduras. Al punto que la ausencia de elecciones es sinónimo de "dictadura". Raro que alguna de ellas conceda la posibilidad del sufragio. Entre nosotros fue recurrente la voz cuartelera que decía, de las urnas, lo perenne de su encierro. "Están bien guardadas." Así estaban ellas, las urnas. Y de eso se jactaban los militares.

La calidad del voto tiene relación directa con la calidad de la democracia. Podríamos, y lo haremos pese a cierta esquematicidad del procedimiento, dividir las democracias representativas en dos tipos: representativas plenas, representativas devaluadas o falsas. En la representativa plena el votante sabe que su voto favorece a quien él vota. O que el representante que él elige llegará al Poder para representarlo y no para traicionarlo, para representar a otro. Cuanto más plena es la democracia más plena es la confianza del votante. Cuanto más plena, más transparente. Cuanto más plena, más limpia.

Si nos detenemos en la idea de transparencia será ineludible relacionarla con la mirada. Cuanto más plena la democracia más lejos y más hondo ve el votante. Ve todo lo que necesita ver. Los proyectos que se le presentan. La historia de los candidatos. Sus relaciones con otros poderes. Sobre todo el económico. El poder económico introduce siempre una opacidad en el proceso eleccionario. ¿Quién pagó la campaña de mi candidato? O la de su adversario. La democracia plena requiere de los candidatos la limpieza de sus recursos. Que será la de su independencia. Digámoslo así: cuanto menos comprometido está con el poder económico, mayor es la autonomía del candidato. Siempre que Alvaro Alsogaray se presentaba en elecciones se lo motejaba: "el chanchito de los yanquis". "Chanchito" se refería al sobrepeso del candidato. Pero también se deslizaba hacia el concepto "alcancía". Era, Alsogaray, una alcancía en la que los yanquis depositaban mucho dinero. Este dinero financiaba sus campañas. Se señala así la devaluación del candidato. Su clara dependencia de un poder económico. 1) El sobrepeso del ingeniero y capitán remitía a la idea de alcancía. 2) En una alcancía se guarda dinero. 3) Al ser "de los yanquis" eran éstos quienes ponían el dinero en la alcancía. Mal podía el ingeniero representar al votante. Representaba a otros. Muchos acaso lo votaran precisamente por eso. Muchos no. Lo central es que la falta de autonomía del candidato quedaba al desnudo. "Si usted vota a Alsogaray no lo está votando a él. El no es él. El es un peón obediente del poder económico de Estados Unidos." Quien hacía la denuncia y señalaba del ingeniero su falta de autonomía y su condición mediadora de otro poder tenía un riesgo: revelarles a algunos la verdadera condición del candidato era fortalecerles la certeza de su voto. Algunos, infaltablemente, decían: "Si A. es el candidato de los norteamericanos yo lo voto, sobre todo porque así lo dicen sus enemigos y porque a mí no me molesta que los poderosos del Norte tengan injerencia en este país". De cualquier forma, la pintada "el chanchito de los yanquis" expresaba claramente el vicio central de una democracia devaluada: el candidato no tiene autonomía. Representa a otros. A otro poder, el económico, que habrá de ser el verdadero poseedor de losvotos del representante. La costosa y temprana campaña de la "Nueva Fuerza" en los setenta revelaba que tenía más dinero que política. "¿De dónde sacaron tanta plata?", se preguntaban los votantes.

Esta pregunta es importante: "¿De dónde sacaron tanta plata?" O meramente: "¿De dónde sacaron la plata?" Esta relación (candidato-dinero) es saludable para el votante tenerla clara. Hacerla clara. ¿Quién le pone dinero a "mi" candidato? Con frecuencia más de un polo económico. Cada uno de esos grupos concentrados de la economía, ¿me representan tanto como lo creo de mi candidato? Raramente puedo saberlo. He aquí un problema. Una democracia transparente debiera poder llevarme a la certeza que sigue: cuando voto a mi candidato sé que lo voto a él, a lo que él me ha prometido, a su carisma, a mi identificación con su discurso y no a los grupos que han financiado su campaña. Debo saber que el dinero de la campaña no ha erosionado la libertad de mi candidato. Que él no ha vendido el proyecto que nos identificaba. Que si llega al poder –y para eso lo voto– será para representarme a mí, para escucharme a mí y no a sus financistas. El que vota le dice a su representante: "Yo te voto porque te creo. Porque creo en lo que me dijiste. Tus propuestas son las mías. Me las hiciste conocer y yo las respaldo. No confío en quienes te financian. O no tengo por qué confiar en ellos porque me alcanza con confiar en vos". Para que se produzca esta certeza el representante debe decirles sus propuestas a quienes quiere representar. Menem, por el contrario, apeló a un gesto irracional o místico: "Síganme, no los voy a defraudar". Como nunca dijo hacia dónde había que seguirlo luego tuvo la libertad de decidirlo él. Aquí la democracia se convierte en caudillismo. Suele ocurrir. La potencia del candidato es tal que no necesita decir su proyecto. Para el representado alcanza con ver al caudillo. Confía en él. "Yo te voto porque sos vos. Y si te voto así es para que hagas lo que quieras. Sé que vas a elegir lo bueno para mí. Que vas a representarme." Algo así ocurre con Chávez: quienes lo votan lo votan a él porque él es uno de ellos, un morocho como cualquier otro morocho de los cerros. Algo así ocurría con Perón. Zoilo Laguna, poeta menor del primer peronismo, escribió un panfleto llamado "Se vienen las votaciones". Supo decir: "¡Libertá! Si habrán hablao de ella en otras ocasiones/ ganando las elecciones a garrotazo pelao. Libertá de andar tirao/ Sin techo, pan ni trabajo/ Esa era pa' los de abajo la libertá del pasado. Vamos a darle cruzado ¡Perón! y asunto arreglado". El carisma es parte de la democracia. ¿Vale más o menos que la propuesta programática? Bastará decir aquí que la reemplaza. "Perón y asunto arreglao." El caudillismo no elimina la democracia. Sobre todo no elimina la lucidez de quienes han elegido. A la larga o a la corta, si no cumple con eso que sus seguidores esperan de él, el caudillo se quedará solo. O con su pueblo desalentado, desmovilizado. Habrá, entonces, perdido las elecciones.

Las insuficiencias de la democracia representativa reclaman las virtudes de la democracia directa. Que es, por parte de los ciudadanos, la búsqueda de una representatividad propia y no por delegación. Se vota todos los días. Se elige todos los días. Así, si estas dos democracias se complementan, la transparencia del espacio público hará más plena la mirada crítica de los que eligen y exigen a los elegidos cumplir sus promesas.